

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Kerangka Teori	6
E.1 Representasi Independensi Perempuan dalam Budaya Populer	6
E.2 Representasi Perempuan dalam Komik Jepang (<i>manga</i>)	8
F. Kerangka Konsep	11
G. Metodologi Penelitian	12
G.1 Objek Penelitian	12
G.2 Metode Semiotika Roland Barthes	14
G.3 Tahapan Analisis Data	15
BAB II: REPRESENTASI INDEPENDENSI PEREMPUAN	17
A. Perempuan dan Independensi Perempuan	17
A.1 Perempuan dalam Masyarakat Jepang	17
A.2 Independensi Perempuan	19
B. Representasi Independensi Perempuan dalam Budaya Populer	22
C. Representasi Perempuan dalam Komik Jepang (<i>manga</i>)	29
BAB III: ONE PIECE DAN BOA HANCOCK	42
A. Manga	42
B. <i>Manga</i> One Piece	44
B.1 One Piece sebagai Industri	44

B.2 Sinopsis One Piece.....	47
C. Boa Hancock.....	50
C.1 Karakter Boa Hancock.....	51
BAB IV: BOA HANCOCK DAN REPRESENTASI INDEPENDENSI PEREMPUAN.....	55
A. Boa Hancock Sebagai Perempuan	55
A.1 Boa Hancock dan Representasi Perempuan.....	102
B. Representasi Independensi Perempuan Dalam Karakter Boa Hancock.....	105
B.1 Representasi Independensi Perempuan Dalam Tingkat Sosial	105
1. Dependensi Politik.....	106
2. Dependensi Pada Otoritas dan Kekuatan Laki-laki Dalam Pengambilan Keputusan.....	112
3. Dependensi Pada Kekuatan Laki-laki Dalam Mendefinisikan Realitas Sosial.....	121
B.2 Representasi Independensi Perempuan Dalam Tingkat Individu.....	127
1. Dependensi Ekonomi.....	127
2. Dependensi Pada Perlindungan Laki-laki Dari Kekerasan Laki-laki Lain	138
3. Dependensi Pada Tingkat Pemenuhan Psikologis Melalui Hubungan Percintaan dan Intimasi	145
C. Boa Hancock dan Representasi Independensi Perempuan.....	157
BAB V: KESIMPULAN DAN SARAN.....	161
A. Kesimpulan	161
B. Saran.....	164
DAFTAR PUSTAKA.....	166