

ABSTRAK

Komik merupakan media tempat berbagai ideologi dapat direpresentasikan, salah satunya mengenai independensi perempuan. Selama ini perempuan biasanya ditampilkan sebagai gender yang dependen, sedangkan laki-laki sebagai gender yang independen. Hal ini terjadi tidak hanya pada komik yang ditujukan untuk pembaca perempuan, akan tetapi juga pembaca laki-laki. Komik One Piece hadir sebagai salah satu komik paling populer yang masih bertahan hingga sekarang. Meski masih didominasi oleh karakter laki-laki, komik One Piece juga memiliki karakter perempuan yang memiliki kekuatan dan peranan penting dalam ceritanya. Salah satu karakter perempuan tersebut adalah Ratu Bajak Laut, Boa Hancock.

Penelitian berjudul Representasi Independensi Perempuan Dalam Komik ini bertujuan untuk meneliti bagaimana bentuk representasi perempuan menurut Janeen Baxter dan Emily W. Kane ditampilkan pada karakter Boa Hancock di komik One Piece. Selain itu, peneliti juga meneliti bagaimana perempuan direpresentasikan melalui karakter Boa Hancock. Pengumpulan data dilakukan dengan membagi panel-panel dari *chapter-chapter* yang telah dipilih dari komik One Piece. Data yang telah terkumpul akan dianalisis dengan menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes.

Hasil penelitian menunjukkan adanya bentuk representasi independensi perempuan dalam tingkat sosial dan individu pada karakter Boa Hancock. Dalam tingkat sosial, Hancock memiliki bentuk independensi politik, independensi dari otoritas dan kekuatan laki-laki dalam pengambilan keputusan dan independensi dari kekuatan laki-laki dalam mendefinisikan realitas sosial. Sedangkan dalam tingkat individu, Hancock menunjukkan bentuk independensi dalam pekerjaan dan hubungan keluarga. Dalam pekerjaan, Hancock memiliki independensi ekonomi berupa kemampuan dan jabatan yang memungkinkan dirinya untuk memenuhi kebutuhan hidupnya dan bertahan di dunia bajak laut. Selain itu, Hancock juga memiliki bentuk independensi dari perlindungan laki-laki terhadap kekerasan laki-laki lain. Sedangkan dalam hubungan keluarga, Hancock ditampilkan memiliki kebutuhan untuk terikat dalam hubungan berupa pernikahan sebagai bentuk kebahagiaannya.

Representasi independensi ini menunjukkan bahwa perempuan ditampilkan sebagai gender yang independen dalam hal yang berhubungan dengan kemampuan dan peran dalam memenuhi kebutuhan hidupnya. Akan tetapi, perempuan masih terjebak memiliki bentuk dependensi yang berkaitan dengan pemenuhan psikologis melalui perasan cinta dan intimasi.

Kata kunci: analisis semiotika Roland Barthes, komik, representasi independensi perempuan

ABSTRACT

Comic is a media where any ideology could be represented, like women's independence. Women are usually portrayed as the dependent gender while men as the independent ones. This happens not only in girl's genre comics but also in the boy's genre comics. One Piece is one of the most popular comics nowadays. Even though the comic is still dominated by men's characters, but there are also strong women's characters important enough for the plot. One of them is the Empress of Pirate, Boa Hancock.

The research entitled Representation of Women's Independence in Comics aims to see how women's independence form according to Janeen Baxter and Emily W. Kane is portrayed on Boa Hancock's character in One Piece comic. Other than that, the researcher also observes how women are represented through Boa Hancock's character. The data collection was carried out through panel classification from the chosen chapters from One Piece comic. The collected data then will be analyzed with Roland Barthes's semiotic analysis method.

The results showed that there is a form of representation of women's independence at the social and individual levels of Boa Hancock's character. At the social level, Hancock has a form of political independence, independence from male authority and power in decision making and independence from male power in defining social reality. Meanwhile, at the individual level, Hancock shows a form of independence in work and family relationships. At work, Hancock has economic independence in the form of abilities and positions that allow him to make ends meet and survive in the pirate world. In addition, Hancock also has a form of independence from male protection against other male violence. Whilst in the family relationship, Hancock is shown to have a need to be bound in a relationship in the form of marriage as a form of her happiness.

This independence representation points out that women are portrayed as an independent gender on the matter regarding ability and role in life survival. While on the other side, women are still trapped in dependence form related to psychology fulfillment through ties of love and intimacy.

Keywords: Roland Barthes's semiotic analysis, comics, representation of women's independence