

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
INTISARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
1. Rumusan Masalah	5
2. Keaslian Penelitian	5
3. Manfaat Penelitian	6
B. Tujuan Penelitian	7
C. Tinjauan Pustaka	7
D. Landasan Teori	11
E. Metode Penelitian	14
1. Jenis dan Bahan Penelitian	14
2. Proses Penelitian	15

3. Teknik Analisis Data	16
F. Hasil yang Dicapai	17
G. Sistematika Penelitian	18
BAB II KAJIAN FILSAFAT SENI	19
A. Pengertian Filsafat Seni	19
B. Pokok Bahasan Dalam Filsafat Seni	22
1. Seniman	22
2. Karya Seni	23
3. Publik Seni	24
4. Seni sebagai ekspresi	25
5. Seni sebagai bentuk	26
6. Seni sebagai nilai	27
7. Seni sebagai pengalaman	28
8. Komunikasi Seni	29
9. Seni dalam konteks moral	30
C. Pemikiran Seni di Nusantara	32
BAB III KARAKTERISTIK KARYA LUKIS AFFANDI	37
A. Perjalanan Hidup Affandi	37
B. Dinamika Karya Lukis Affandi	40
1. Realisme (1930 – 1940)	41
2. Impresionisme (1940 – 1947)	43
3. Ekspresionisme (1948 – 1980-an)	45
C. Karakteristik Karya Lukis Affandi	48

1. Proses Kreasi	51
2. Alat dan Bahan	52
BAB IV ANALISIS PEMIKIRAN SENI AFFANDI DI DALAM KARYA-	
NYA	54
A. Seni Sebagai Ungkapan Pemikiran Seniman	54
B. Seni Sebagai Penggambaran Realitas yang Dinamis	57
C. Seni Sebagai Media Refleksi Diri	64
D. Sumbangan Pemikiran Seni Affandi Bagi Filsafat Seni di Nusantara	67
1. Ontologi Seni	68
2. Epistemologi Seni Affandi	71
3. Aksiologi Seni	74
BAB V PENUTUP	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	80