

ABSTRAK

Penelitian “Teori *Four Philosophy of Technology* Alan R. Drengson terhadap tokoh dalam film AI: Artificial Intelligence (2001)” ini muncul dikarenakan problem moral terhadap teknologi mutakhir manusia, yaitu kecerdasan buatan. Manusia mulai kehilangan kemampuan untuk bersikap antara manusia, teknologi dan alam. Film *AI: Artificial Intelligence* menceritakan sebuah robot yang dilengkapi kecerdasan sehingga membuatnya seperti seorang anak laki-laki sungguhan yang berusaha memperoleh kasih sayang dari orang tuanya.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dalam bidang filsafat terutama dalam cabang filsafat teknologi, jenis penelitian yang dilakukan merupakan studi pustaka yang sumbernya berasal dari segala hal yang menyangkut tentang film *AI: Artificial Intelligence* berupa buku, jurnal, paper, internet, film dan transkrip yang berkaitan dengan material penelitian. Jalan penelitian dilakukan melalui tahapan yaitu inventarisasi dan kategorisasi, klasifikasi, analisis-sintesis, dan evaluasi kritis. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan *verstehen*, interpretasi, hermeneutika dan holistik.

Hasil penelitian menggunakan kacamata *Four Philosophy of Technology* yang diperankan oleh tokoh dalam film *AI: Artificial Intelligence*, yaitu: 1). *Technological Anarchy* menjadikan teknologi sebagai alat yang bertujuan untuk mengejar kekayaan, kekuatan dan penjinakan alam. 2). *Technophilia*, Teknologi yang awalnya menjadi alat, akhirnya membuat manusia sendiri jatuh cinta, menjadi sangat terkagum-kagum dengan kecanggihannya mereka. 3). *Technophobia* dimana manusia sadar akan dirinya yang terancam dan akhirnya sadar bahwa nilai-nilai manusia dan manusia sendirilah yang dapat menghentikan teknologi yang di luar kendali manusia 4). *Appropriate Technology*, yang merupakan gabungan dari semua tahap diatas, munculnya sikap dewasa dalam memandang teknologi sehingga dapat menggunakan teknologi yang selaras dengan, manusia, budaya dan alam.

ABSTRACT

The research of AI: Artificial Intelligence (2001) which was reviewed from the theory of Four Philosophy of Technology by Alan R. Drengson emerged due to moral problems with the latest human technology, its artificial intelligence. Humans are beginning to lose the ability to behave between humans, technology and nature. AI: Artificial Intelligence (2001) tells the story of a robot equipped with intelligence that makes it look like a real boy trying to get affection from his parents.

This research is a qualitative research in the field of philosophy, especially in the philosophy of technology, the type of research carried out is a literature study that comes from everything related to AI: Artificial Intelligence (2001) in the form of books, journals, papers, internet, films and transcripts related to research materials. The research path is carried out through stages namely inventory and categorization, classification, synthesis, and critical evaluation. Data analysis in this study using *verstehen*, interpretation, hermeneutics and holistic.

The results of the study using the Four Philosophy of Technology glasses depicted in the film AI: Artificial Intelligence, its: 1). Technoanarchy uses technology as a tool aimed at pursuing wealth, power and taming nature. 2). Technophilia, technology that was originally a tool, eventually made humans fall in love, became amazed by their sophistication. 3). Technophobia where humans are aware of the threat of danger and finally realize that human and human self values can be regulated by technology beyond human control 4). Appropriate Technology, which is a combination of all the above stages, a mature attitude in looking at technology so it can use technology that is in harmony with, culture and nature.