

## DAFTAR PUSTAKA

- Akhmad Zaini Abar, *Kritik Sosial, Pers dan Politik Indonesia*, dalam Moh. Mahfud Md dkk (ed), *Kritik Sosial dalam Wacana Pembangunan* (Yogyakarta: UII Press, 1999), hal 47.
- Alan P Merriam, *The Antropology of Music* (North Western University Press, 1964), hal 87.
- Alan Schindler, *Listening to Music* (New York: Rinehart Helt and Winston, 1980), hal 2.
- Album “Kewer-Kewer” dari Libertaria dan jumlah pendengar di Spotify pada 21.03, 21 September 2019,
- Alex Sobur, *Analisis Teks Media* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2001), hal 87.
- Alex Sobur, *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2001), hal.11.
- Amir Pasaribu, *Analisis Musik Indonesia* (Jakarta: Pantja Simpati, 1986), hal 19.
- Andi Baso Djaya. 2016. “Libertaria Menggabungkan Dangdut dan EDM”, <https://beritagar.id/artikel/seni-hiburan/libertaria-menggabungkan-dangdut-dan-edm>. Diakses pada Semin, 15 Mei 2018.
- Anonim. 2013. “Butik Musik: Jogja Hip Hop Foundation Hot Profile.” <http://www.hiphopdiningrat.com/2013/01/butik-musik-jogja-hip-hop-foundation-hot-profile/>. Diakses Kamis, 26 Februari 2015.
- Anonim. 2013. “Butik Musik: Jogja Hip Hop Foundation Hot Profile.” <http://www.hiphopdiningrat.com/2013/01/butik-musik-jogja-hip-hop-foundation-hot-profile/>. Diakses Kamis, 26 Februari 2015.

Anonim. 2016. “Daftar Lengkap Pemenang dan Nominasi AMI Awards 2016”,  
<https://www.rappler.com/indonesia/147382-daftar-pemenang-nominasi-ami-awards-2016>. Diakses pada Kamis, 9 Maret 2017.

Anonim. 2017. <http://www.koran-jakarta.com/ver02/detail-news.php?id=9847&&idkat=67>. Diakses pada Jumat, 15 Desember 2017.

Anonim. 2017. “Hentikan Kriminalisasi Aktivis Lingkungan Hidup di Bali!”  
<https://www.walhi.or.id/hentikan-kriminalisasi-aktivis-lingkungan-hidup-bali>. Diakses Senin, 25 Januari 2020, pukul 11.04 WIB

Anonim. 2019. “Rekonsiliasi Politik dan Kekhawatiran Rusaknya Demokrasi.”  
<https://www.cnnindonesia.com/nasional/20190627210654-32-407163/rekonsiliasi-politik-dan-kekhawatiran-rusaknya-demokrasi>. Diakses Selasa, 26 Januari 2020, pukul 09.25 WIB

Anonim. Tanpa Tahun. “Discography.” <http://www.hiphopdiningrat.com/>. Diakses Minggu, 8 Juni 2014.

Anton M. Moeliono (peny.), *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2008), hal 1.

Artikel ini telah tayang di [Tribunjogja.com](http://Tribunjogja.com) dengan judul Jogja Hip Hop Foundation 'Semar Mesem Romo Mendem': The Book of Sindhunata,  
<https://jogja.tribunnews.com/2014/11/16/jogja-hip-hop-foundation-semar-mesem-romo-mendem-the-book-of-sindhunata>

Awe, “*Iwan Fals*” *Nyanyian Di Tengah Kegelapan* (Yogyakarta: Ombak, 2003), hal 51.

Brian Cogan & Tony Kelso, “Politics and Popular Music” dalam *Encyclopedia of Politics, the Media, and Popular Culture* (Santa Barbara, CA: Greenwood Press, 2009), hlm. 126.

Burhan Bungin, *Konstruksi Sosial Media Massa, Kekuatan Pengaruh Media Massa, Iklan Televisi dan Keputusan Konsumen serta Kritik terhadap Peter*

*L. Berger dan Thomas Luckman*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2001), hal 24.

Christine Daymon, Immy Holloway, *Metode-Metode Riset Kualitatif dalam Public Relations dan Marketing Communications*, terj. Cahya Wiratma (Yogyakarta: Bentang, 2008), hal 219.

Cosa Aranda. 2011. “Lirik Iwan Fals – Guru Oemar Bakri,” <https://liriklaguindonesia.net/iwan-fals-guru-umar-bakri.htm>. Diakses pada Selasa, 12 September 2017.

Craig A. Lockard, “Asian Music”, dalam *Popular Musics and Politics in Modern Southeast Asia: A Comparative Analysis*, Vol. XXVII, No. 2 (Spring-Summer, 1996), hlm. 161.

Dard Neuman, “Musik, Politics, and Protest”, <http://www.musik.ucsb.edu/projects/musikandpolitics/archive/2008-2/neuman.pdf>, diakses pada 30 April 2012, seperti dikutip oleh Rifki Amelia Fadlina, “Khalayak dan Kritik Sosial dalam Musik (Analisis Resepsi Khalayak terhadap Kritik Sosial dalam Lagu-lagu Efek Rumah Kaca,” (Skripsi Sarjana, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, 2012), hal 20.

De Beaugrande, *Linguistic Theory. The Discourse of Fundamental Work* (New York: Longman Group, 1991), hal 35.

Denis McQuail, *Teori Komunikasi Massa Dennis McQuail* (Edisi 6; Jakarta: Salemba Humanika, 2000), hal 41.

Dennis McQuail, *Mass Communication Theory*, 4<sup>th</sup> edition (London: Sage Publications, 2000), hal 4.

Dicki Lukmana. 2020. “Yang Miskin yang Dilarang Mabok.” <https://siasatpartikelir.com/yang-miskin-yang-dilarang-mabok/>. Diakses Senin, 25 Januari 2020, pukul 11.25 WIB

Eriyanto, *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media* (Yogyakarta: LKIS, 2006), hal 133.

Fadiyah Alaidrus. 2018. “Walhi: Pemerintah Jokowi Masih Abai Tangani Persoalan HAM” <https://tirto.id/walhi-pemerintah-jokowi-masih-abai-tangani-persoalan-ham-dbE5>. Diakses Senin, 25 Januari 2020, pukul 11.13 WIB

Fatimah Djajasudarma, *Wacana: Pemahaman dan Hubungan Antarunsur* (Bandung: Eresco, 1994), hal 1-2.

Garth S. Jowett, *Propaganda and Persuasion* (Los Angeles: SAGE Publications, 1980), hal 284.

Hafied Cangara, *Pengantar Ilmu Komunikasi* (Edisi Revisi, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2007), hal 126.

Hasan Shadliyy, *Sosiologi untuk Masyarakat Indonesia* (Jakarta: Bina Aksara, 1989), hal 54.

Hantisa Oksinata, Kritik Sosial dalam Kumpulan Puisi Aku Ingin Jadi Peluru (Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Sebelas Maret, 2010), hal 33.

Henry Guntur Terigan, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra* (Bandung: Penerbit Angkasa, 1985), hal 187.

Irvan Gaza. 2016. “Debut Album Libertaria yang Menjadi Sensasi Dunia Musik Indonesia”, <https://qubicle.id/story/debut-album-libertaria-yang-menjadi-sensasi-dunia-musik-indonesia>. Diakses pada Kamis, 9 Maret 2017.

Jeremy Wallach, “Underground Rock Music and Democratization in Indonesia” dalam *World Literature Today*, No. 3 Vol. 79. (2005), hlm. 15.

John Fiske, *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif* (Yogyakarta: Jalasutra, 1990), hal 17.

Kamanto Sumarto, *Pengantar Sosiologi* (Jakarta: Lembaga Penerbit Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia, 2004), hal 110.

Laman Mahkamah Agung Republik Indonesia, Pengadilan Negeri Stabat, dalam <http://www.pn-stabat.go.id/publik/pengetahuan-publik/tata-tertib-persidangan.html> diakses pada 21 September 2019 pukul 22.14

Lull, *Popular Music and Communications* (Newbury Park: Sage Publications, 1899), hal 38.

Michael Bodden, “Rap in Indonesian Youth Music of the 1990s: Globalisation, Outlaw Genres, and Social Protest”, dalam *Asian Music*, No. 2 Vol. 36. (2005), hlm. 1.

Miriam Davidson dan Kiya Heartwood, *Songwriting for Beginners* (Los Angeles: Alfred Music Publishing, 1996), hal 6.

N. Fairclough & R. Wodak, “Critical Discourse Analysis” dalam T. A. Van Dijk, *Discourse as Social Interaction: Discourse Studies A Multidisciplinary Introduction* (London: Sage Publication, 1997), hal 262.

Nakagawa, *Musik dan Kosmos; Sebuah Pengantar Etnomusikologi* (Yayasan Obor Indonesia, 2000), hal 6.

Norman Fairclough, *Critical Discourse Analysis: the Critical Study of Language* (New York: Longman Group Limited, 1995), hal 54.

Peter L. Berger & Thomas Luckmann, *The Social Construction of Reality: A Treatise in The Sociology of Knowledge* (Harmondswirth: Penguin Books Ltd, 1990), hal 57.

Pradopo Rachmat, *Pengkajian Puisi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1990).

R. C. Kwant, *Mens en Kritiek* (Yogyakarta: Yayasan Kanisius, 1975).

R. Serge Denisoff, *Sing a Song of Social Significance* (Bowling Green: Bowling Green State University Popular, 1983), hal 27.

- Ray Pra. Tanpa Tahun. "Encyclopedia of Social Theory: Populer Music"  
[http://sage-reference.com/socialtheory/Article\\_n215.html](http://sage-reference.com/socialtheory/Article_n215.html). Diakses pada  
Rabu, 15 November 2017.
- Reja Hidayat. 2019. "Skandal Korupsi 23 Anggota DPR RI Sebelum Revisi UU  
KPK." <https://tirto.id/skandal-korupsi-23-anggota-dpr-ri-sebelum-revisi-uu-kpk-einD>. Diakses Senin, 25 Januari 2020, pukul 10.21 WIB
- Rob Rosenthal. 2001. "*Serving The Movement: The Role(s) of Music*",  
<http://engl099-marks.wikis.paces.umb.edu/file/view/option+2.pdf>. Diakses  
pada Sabtu, 23 Desember 2017.
- Ruy Llera Blanes, "Musik as Discourse. Gypsy Pentecostal Musik in Portugal and  
Spain",  
[https://www.researchgate.net/publication/237664528\\_Musik\\_as\\_Discourse\\_Gypsy\\_Pentecostal\\_Musik\\_in\\_Portugal\\_and\\_Spain1](https://www.researchgate.net/publication/237664528_Musik_as_Discourse_Gypsy_Pentecostal_Musik_in_Portugal_and_Spain1) (diakses pada 20  
September 2017).
- Ruy Llera Blanes. 2007. "Musik as Discourse. Gypsy Pentecostal Musik in  
Portugal and Spain",  
[https://www.researchgate.net/publication/237664528\\_Musik\\_as\\_Discourse\\_Gypsy\\_Pentecostal\\_Musik\\_in\\_Portugal\\_and\\_Spain1](https://www.researchgate.net/publication/237664528_Musik_as_Discourse_Gypsy_Pentecostal_Musik_in_Portugal_and_Spain1). Diakses pada Rabu,  
20 September 2017.
- Sara Mills, *Discourse* (London dan New York, Routledge, 1997), hal 6.
- Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar* (Jakarta: Rajagrafindo Persada,  
2005), hal 30.
- Stuart Hall, *The Rediscovery of Ideology: Return of the Repressed in Media  
Studies*. Dalam Michael Gurevitch, Bennet, James Curran, dan James  
Wollacott (ed), *Culture, Society and the Media* (London: Methuen, 1982),  
hal 77.
- Stuart Price, *Media Studies* (Singapore: Longman, 1993), hal 59.

Sumarlam. Ed, *Teori dan Praktik Analisis Wacana* (Surakarta: Pustaka Cakra, 2003), hal 15.

Tonny Bennett, “Media, Reality, Signification” dalam Michael Gurevitch, Bennett, James Curran, and James Wollacott (ed.), *Culture, Society and the Media* (London: Methuen, 1982), hal 287-288.

Tony Bennet, *Culture, Society and the Media* (London: Methuen, 1982), hal 287.

Van Dijk, *Ideology and Discourse* (Barcelona: Pompeu Fabra University), <https://studfiles.net/preview/4538435/>. Diakses tanggal 17 Desember 2017.

Van Luxemburg, *Pengantar ilmu sastra / Jan Van Luxemburg, Mieke Bal, Willem G. Westseijn*; diterjemahkan oleh Dick Hartoko (Jakarta: Gramedia, 1989).

Vera Nawiroh, *Pengantar Komunikasi Massa* (Tangerang: Renata Pramata Media, 2008), hal 8.

Waluyo, *Teori dan Apresiasi Puisi* (Jakarta: Erlangga, 1987), hal 121.

William Malm, *Music Cultures of the Pasific, Near East, and Asia*. New Jersey: Prentice Hall, Englewood Cliffs; serta terjemahannya dalam bahasa Indonesia, William P. Malam, 1993, *Kebudayaan Musik Pasifik, Timur Tengah, dan Asia*, dialihbahasakan oleh Muhammad Takari, Medan: Universitas Sumatera Utara Press.

William Moylan, *The Art of Recording* (New York: Van Nostard Reinhold, 1992), hal 54.

Zachary A. Bowden, “Music and Politics” dalam Lynda Lee Kaid & Christina Holtz-Bacha (Eds.), *Encyclopedia of Political Communication*. Vol. 2 (Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2008), hlm. 476-477.