

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| SURAT KETERANGAN | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vi |
| ABSTRAK | ix |
| ABSTRACT | x |
| BAB 1 Pendahuluan | 1 |
| 1.1 Latar belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan masalah | 8 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 8 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 8 |
| 1.5 Tinjauan Pustaka | 9 |
| 1.6 Teori | 12 |
| 1.6.1 Dramaturgi (Erving Goffman) | 13 |
| 1.6.2 Gender Performativity (Judith Butler) | 14 |
| 1.7 Metode Penelitian | 16 |
| 1.7.1 Metode: <i>Life Biography</i> | 16 |
| 1.7.2 Lokasi Penelitian | 17 |
| 1.7.3 Karakteristik dan Teknik Pemilihan Informan | 17 |
| 1.7.4 Jenis dan Sumber data | 18 |
| 1.7.5 Teknik Pengumpulan Data | 19 |
| 1.7.6 Teknik Pengolahan dan Analisa Data | 20 |
| 1.7.7 Etika Penelitian | 21 |
| 1.7.8 <i>Self-positioning</i> Peneliti | 21 |
| BAB 2 | 23 |
| 2.1 Sejarah dan Transformasi <i>Cabaret Show</i> di Dunia | 23 |
| 2.2 Munculnya <i>Cabaret Show</i> di Indonesia | 29 |
| 2.3 <i>Crossdressing</i> di Indonesia | 32 |
| 2.4 Gambaran Umum Yogyakarta | 37 |
| 2.4.1 Yogyakarta sebagai Kota Wisata dan Budaya | 37 |

| | |
|---|----|
| 2.4.2 Drag Queen Yogyakarta | 38 |
| 2.5 Munculnya Raminten Cabaret Show di Yogyakarta | 40 |
| 2.6 Karakteristik cabaret show di Yogyakarta | 42 |
| 2.6.1 Wacana Interaktif Panggung Cabaret Show | 43 |
| 2.8 Profil Informan | 47 |
| 2.8.1 Obi, 28 Tahun | 48 |
| 2.8.2 Nanda, 30 Tahun | 49 |
| 2.8.3 Arie, 27 Tahun | 51 |
| BAB 3 | 52 |
| 3.1 Keseharian Drag queen | 52 |
| 3.1.1 Daily life para Drag Queen | 52 |
| 3.1.2 Dramaturgi sebagai presentasi diri | 58 |
| 3.2 Drag Queen sebagai identitas di atas panggung | 59 |
| 3.3 Dramaturgi Drag Queen dalam Kehidupan Sosialnya | 61 |
| BAB 4 | 64 |
| 4.1 Representasi tubuh Drag queen dalam Pementasan Cabaret Show | 64 |
| 4.2 Performansitas dalam Penampilan Drag queen | 65 |
| 4.3 Performing Art pada Cabaret Show | 73 |
| 4.3.1 Drag queen sebagai profesi | 73 |
| 4.3.2 Drag queen sebagai passion | 74 |
| 4.4 Peran dan perjuangan | 76 |
| 4.5 Melawan kodrat | 77 |
| 4.6 Stigma Drag Queen di Masyarakat | 78 |
| 4.7 Negosiasi pertunjukan cross dressing pada drag queen | 79 |
| 4.7.1 Negosiasi Pementasan Cabaret Show dengan Tari Tradisi | 79 |
| 4.8 Interaksi Penonton dalam Pementasan Raminten Cabaret Show | 81 |
| 4.9 Guyonan sebagai Ciri Khas Para Drag Queen di Raminten Cabaret Show | 82 |
| 4.10 Bukan Bandi | 83 |
| BAB 5 | 85 |
| PENUTUP | 85 |
| 5.1 Kesimpulan Umum | 85 |
| 5.1.1 Dramaturgi yang Dilakukan para Drag Queen Raminten Cabaret Show | 86 |
| 5.1.2 Crossdressing sebagai Representasi Gender Drag Queen pada Raminten Cabaret Show | 87 |
| 5.2 Catatan Kritis | 88 |

