

DAFTAR PUSTAKA

- Arvianti, I., 2011. Pengungkapan Ideologi Patriarki pada Teks Tatawicara Pernikahan Dalam Budaya Jawa. *Majalah Ilmiah INFORMATIKA*, Mei, pp. 102-138.
- Bandel, K., 2017. *Cara Barat Menguasai Dunia-Kajian Pascakolonial*, s.l.: Media Koentji.
- Blackburn, S., 2004. *Women and the State in Modern Indonesia*. New York: Cambridge University Press.
- Blackburn, S., 2007. *Kongres Perempuan Pertama: Tinjauan Ulang*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Budianta, E., 2005. *Mendengar Pramoedya*. Jakarta: PT. Atmochademas.
- Febriyani, R., 2017. Citra Perempuan dalam Novel *Gadis Pantai* Karya Pramoedya Ananta Toer. *Skripsi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta*, pp. 1-146.
- Gandhi, L., 1998. *Postcolonial Theory: A Critical Introduction*. Crows Nest: Allen & Unwin.
- Gandhi, L., 2001. *Teori Poskolonial: Upaya Meruntuhkan Hegemoni Barat (terj)*. Yogyakarta: Qalam.
- Gandhi, L., 2007. *Teori Poskolonial: Upaya Meruntuhkan Hegemoni Barat, Penerjemah: Yuwan Wahyutri dan Nur Hamidah*. Yogyakarta: Penerbit Qalam.
- Hartono, T., 2008. Kehidupan Priyayi dan Wong Cilik Masyarakat Jawa dalam Roman *Gadis Pantai* Karya Pramoedya Ananta Toer Suatu Kajian Sosiologis. *Skripsi Fakultas Sastra Universitas Sanata Dharma*, pp. 1-57.
- Haryatmoko, 2017. *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis): Landasan Teori, Metodologi, dan Penerapan*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Lomba, A., 2003. *Kolonialisme/Pascakolonialisme, Diterjemahkan oleh Hartono Hadikusumo*. Yogyakarta: Bentang Budaya.

Mohanty, C. T., 2003. *FEMINISM WITHOUT BORDERS: Decolonizing Theory, Practicing Solidarity*, Durham & London: Duke University Press.

Mussaif, M. M., 2017. Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer: Analisis Hegemoni. *ALAYASASTRA*, pp. 1-8.

Mustaqim, A. H., 2018. KETERTINDASAN DAN PERLAWANAN PEREMPUAN INTERSEKSIONALITAS DALAM CERPEN "POHON API" KARYA OKA RUSMINI. *Jurnal Kajian Budaya*, Volume 8, pp. 71-83.

Omara, A., 2004. Perempuan, Budaya Patriarki, dan Representasi. *Mimbar Hukum*, pp. 148-165.

Putri, D. P. K. & Lestari, S., 2015. PEMBAGIAN PERAN DALAM RUMAH TANGGA PADA PAANGAN SUAMI ISTRI JAWA. *Jurnal Penelitian Humaniora*, Volume 16, pp. 72-85.

Rahmi, A., 2014. Feminisme Liberal dalam Wacana Fenomena Koruptor Perempuan Indonesia pada Rubrik Topik Kita di Majalah Noor. *Skripsi UIN Syarif Hidayatullah*, pp. 1-97.

Rokhmansyah, A., 2016. *PENGANTAR GENDER DAN FEMINISME: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca.

Sandy, A. A., 2019. Marginalisasi-Subordinasi Perempuan dalam Novel "Gadis Pantai" karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Feminisme. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran*, pp. 9-15.

Setiadi, D., 2015. Aroma Tubuh Gadis Pantai: Eksploitasi Perempuan dalam Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer. Dalam: *Konstelasi Kebudayaan Indonesia 1*. Surabaya: Bintang Surabaya, p. 254.

Spivak, G. C., 1988. *Can the Subaltern Speak*, Hampshire: Marxism and the Interpretation of Culture.

Spivak, G. C., 1998. *Can the Subaltern Speak: Speculation on Widow Sacrifice*. Urbana: University of Illinois Press.

Sujati, B. & Haq, I. H., 2020. Gerakan Perempuan di Jawa (1912-1941). *Jurnal Ilmu Ushuluddin, Adab dan Dakwah*, Volume 2, pp. 16-31.

Sumartini, 2008. Posisi Perempuan Jawa: Tinjauan atas Novel *Gadis Pantai* Karya Pramoedya Ananta Toer. *Tesis Universitas Gadjah Mada*.

Teeuw, A., 1995. Revolusi Indonesia dalam Imajinasi Pramoedya Ananta Toer. *Majalah Kalam Jurnal Kebudayaan Edisi 6*, p. 4.

Toer, A. A., 2009. *1000 Wajah Pram dalam Kata dan Sketsa*. Jakarta: Lentera Dipantara.

Toer, P. A., 2003. *Gadis Pantai*. Jakarta: Lentera Dipantara.

Walby, S., 1990. *Theorizing Patriarchy*. London: Wiley-Blackwell.