

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
INTISARI	viii
ABSTRACT	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Tinjauan Pustaka.....	8
1.6 Landasan Teoritis.....	11
1.6.1 Analisis Wacana Kritis.....	11
1.6.2 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough.....	17
1.6.3 Ideologi.....	34
1.6.4 Hegemoni.....	37
1.7 Hipotesis dan Variabel Penelitian.....	38
1.8 Metode Penelitian.....	39
1.8.1 Metode Pengumpulan Data.....	39
1.8.2 Metode Analisis Data.....	40
1.9 Sistematika Penulisan.....	41
BAB II KONSTRUKSI <i>CELENG CERPEN</i> “LENGTU LENGMUA”	42
2.1 Kontrol Percakapan.....	43
2.2 Modalitas.....	50
2.3 Ketransitifan.....	67
2.3.1 Proses Material.....	68
2.3.2 Proses Mental.....	70
2.3.3 Proses Relasional.....	72
2.3.4 Proses Verbal.....	75
2.4 Kohesi.....	76
2.5 <i>Wording</i>	85

2.6 Konstruksi <i>Celeng</i> dalam Cerpen “Lengtu Lengmua”	90
--	----

BAB III STRATEGI DISKURSIF CERPEN “LENGTU LENGMUA”

DALAM REKONSTRUKSI MAKNA <i>CELENG</i>	94
---	----

3.1 Intertekstualitas Manifes	95
3.1.1 Representasi Wacana	95
3.1.2 Presuposisi	97
3.1.3 Negasi	98
3.1.4 Metawacana	102
3.1.5 Ironi	104
3.2 Interdiskursivitas	106
3.2.1 Genre	106
3.2.2 Tipe Aktivitas	109
3.2.3 Gaya	114
3.2.4 Wacana	116
3.2.4.1 Wacana Masyarakat Jawa	116
3.2.4.1 Wacana Anak-Anak	118
3.2.4.1 Wacana Islam Syariat	118
3.2.4.1 Wacana Mistisisme Jawa	119

BAB IV PENGARUH KONSTRUKSI <i>CELENG</i> CERPEN “LENGTU LENGMUA” DALAM PEMERTAHANAN RELASI KUASA ABANGAN-SANTRI DI INDONESIA	122
---	-----

BAB V PENUTUP	140
5.1 Simpulan.....	140
5.2 Saran.....	141

DAFTAR RUJUKAN	143
-----------------------------	-----

LAMPIRAN	147
-----------------------	-----

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS	152
---	-----