

## INTISARI

### **POST- SPACE SEBAGAI BENTUK PERLAWANAN IMIGRAN TERHADAP TATANAN KOLONIAL DALAM NOVEL BRICK LANE KARYA MONICA ALI**

**Muhammad Ikbal**

[Muhammadikbal@mail.ugm.ac.id](mailto:Muhammadikbal@mail.ugm.ac.id)

Novel *Brick Lane* merupakan karya sastra pascakolonial yang mengangkat isu-isu diaspora masyarakat Bangladesh di Inggris. Munculnya penulis diaspora yang menetap di Eropa maupun Amerika telah mewarnai sastra dunia modern. Gagasan-gagasan penulis diaspora tidak hanya menghadirkan karya dengan gagasan yang monolitik, lebih jauh lagi penulis-penulis ini telah menghadirkan konstruksi ruang dan identitas yang beragam tentang imigran yang tinggal di dunia Barat. Penelitian ini dilakukan sebagai upaya untuk menjawab rumusan masalah sebagai berikut: (1). Bagaimana respons spasial pascakolonial dalam novel *Brick Lane* karya Monica Ali? (2). Bagaimana konstruksi ruang kota dan strategi spasial pascakolonial dalam novel *Brick Lane*? Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif untuk mengeksplorasi bagaimana penulis mengkonstruksi ruang pascakolonial dan menawarkan *post-space* dalam karyanya. Data-data dikumpulkan secara induktif melalui penggambaran tokoh di dalam novel dan diklasifikasikan untuk kemudian dianalisis dengan memanfaatkan teori *Spatial Politics* Sara Upstone. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penulis berupaya menghadirkan *chaos* sebagai respons spasial pascakolonial. Ketidakteraturan (*chaos*) yang dihadirkan oleh penulis muncul ketika individu tertentu dalam novel merasa terdiskriminasi di dalam ruang dengan tatanan dan batas-batas yang diciptakan kolonial, baik karena identitasnya atau kelas sosialnya. Penulis juga mengkonstruksi ruang kota dengan menawarkan strategi *displacement* berupa pemindahan rasa kepemilikan terhadap hal-hal yang lebih kecil yang mengkonstruksi ruang kota, dan relasi-relasi antar tokoh yang membuat individu merasa nyaman dengan eksistensinya.

**Kata Kunci:** *Brick Lane, Chaos, Displacement, Pascakolonial, Post-space*

## ABSTRACT

### POST-SPACE AS A FORM OF IMMIGRANT'S RESISTANCE TO THE COLONIAL ORDER IN MONICA ALI'S BRICK LANE

**Muhammad Ikbal**

Muhammadikbal@mail.ugm.ac.id

*Brick Lane's* is a post-colonial literary work that raises the issues of the Bangladeshi diaspora in England. The raise of diaspora writers who settled in Europe and America has colored modern world literature. The ideas of diaspora writers do not only present works with monolithic ideas, they have also presented various spatial constructions and identities about immigrants living in the Western world. This research was conducted as an effort to answer the formulation of the problem as follows: (1). What is the postcolonial spatial response in *Brick Lane* Monica Ali's novel? (2). How about urban space construction and postcolonial spatial strategy in the novel *Brick Lane*? This study uses qualitative research methods to explore how the author constructs postcolonial space and offers *post-space* in his work. Data was collected inductively through the depiction of characters in the novel and classified for later analysis using *Spatial Politics* Sara Upstone's theory. The results of this study indicate that the authors attempt to present *chaos* as a postcolonial spatial response. The *chaos* presented by the author appears when certain individuals in the novel feel discriminated against in a space with colonial-created boundaries and orders, either because of their identity or social class. The author also constructs city space by offering a strategy *displacement* in the form of transferring a sense of belonging to the smaller things that construct urban space, and the relationships between figures that make individuals feel comfortable with their existence.

**Keywords:** Brick Lane, Chaos, Displacement, Postcolonial, Post-space