

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
INTISARI.....	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
1. Permasalahan	1
2. Perumusan Masalah	5
3. Keaslian Penelitian	5
4. Manfaat Penelitian.....	7
B. Tujuan Penelitian	7
C. Tinjauan Pustaka.....	8
D. Landasan Teori	10
E. Metode Penelitian	14
1. Jenis penelitian	14
2. Bahan penelitian	14
3. Jalan penelitian	16
4. Analisis hasil	17
F. Hasil yang akan Dicapai.....	18
G. Sistematika Penulisan.....	18
BAB II <i>REALITY THEORY</i> ARTHUR C. DANTO	20
A. Biografi dan Latar Belakang Pemikiran Arthur C. Danto.....	21
1. Biografi singkat	21
2. Arthur C. Danto sebagai Filsuf Analitik	23
B. Pemikiran Arthur C. Danto Tentang Seni	25
1. Membedakan karya seni dan non seni	26

2. Sejarah dan pemaknaan seni	28
3. Akhir dari seni	31
C. Reality Theory Arthur C. Danto	33
1. Reality Theory sebagai Teori Baru	33
2. Makna Realitas dalam Sebuah Karya Seni	34
3. Makna Realitas dan Institusi Seni	38
BAB III KATIRIN DAN KARYA LUKISNYA	41
A. Biografi Katirin	41
B. Perkembangan Lukisan Katirin	45
1. Pameran dengan judul “Evolusi tubuh dan bias sosial“ di Java gallery, Jakarta Selatan, tahun 1999.	50
2. Pameran dengan judul “Emotion“ di Yaddo Art, Singapore, tahun 2004.	51
3. Pameran dengan judul “Meringkus Waktu” di Tujuh Bintang Art Space, Yogyakarta, tahun 2010.	54
4. Pameran dengan judul “Locus Utopia” di Sangkring Art Project, Yogyakarta, tahun 2018.	56
C. Makna Lukisan Katirin	58
BAB IV DEFINISI SENI DARI OBJEK LUKISAN KATIRIN DIPANDANG DARI PERSPEKTIF REALITY THEORY ARTHUR C. DANTO	62
A. Membedakan Karya Katirin dengan Objek Nyata	63
1. Masa Mimetik	64
2. Masa Deformasi	65
3. Masa abstraksi figur dan objek	70
B. Realitas dan Institusi Seni dalam Lukisan Katirin	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	82
Wawancara Eksklusif dengan Katirin (20 Oktober 2020)	82