

INTISARI

Penelitian ini berjudul “Definisi Seni dari Objek Lukisan Katirin ditinjau dari Perspektif *Reality Theory* Arthur C. Danto” yang bertujuan untuk mendefinisikan seni dari objek lukisan yang dilukis oleh Katirin. Hal ini dilatarbelakangi oleh problem pendefinisian seni yang terus berubah dan pemahaman tentang sejauh apa sesuatu akhirnya disebut sebagai seni. Seperti yang dilakukan Katirin dalam melukiskan bentuk objek yang terus berubah pada lukisannya, berawal dari mimetik, deformatif hingga abstrak. Maka dari itu diperlukan sebuah teori yang cocok dalam mendefinisikan seni pada lukisan Katirin. Danto menjawab persoalan definisi seni melalui pemikirannya tentang *the Artworld* yang didalamnya terdapat konsep tentang teori realitas pada karya seni atau *Reality Theory*. Peneliti mencoba mendefinisikan objek lukisan Katirin menggunakan teori Danto tersebut.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dibidang filsafat seni yang menganalisis data melalui studi pustaka dan diperkuat dengan wawancara peneliti dengan Katirin. Penelitian ini dilakukan dengan tahap inventarisasi data, pengolahan data dan penyusunan penelitian. Data tersebut kemudian dianalisis dengan metode deskripsi, interpretasi, holistika, dan koherensi intern.

Hasilnya *reality theory* Danto merupakan sebuah teori yang menganggap seni bukan lagi sebuah tiruan realita (seni mimetik), namun seni memiliki realitasnya sendiri sebagai objek seni. Hal tersebut yang membedakan antara benda seni dan benda biasa, termasuk pada lukisan Katirin. Objek yang dilukiskannya itu bukan merupakan objek tiruan, meskipun mirip dengan objek yang ada pada realitas namun Katirin bermaksud untuk membuat realitas baru. Objek-objek yang dilukiskan Katirin berasal dari pengalaman hidupnya yang kemudian ia bentrokkan dengan objek pada kenyataan hingga ia mendapatkan esensinya dan menjadikannya sebuah entitas baru dalam kanvas.

Kata Kunci : Definisi Seni, Lukisan Katirin, *Reality Theory* Arthur C. Danto

ABSTRACT

The research entitled "Definition of Art from the Object of Katirin's Painting in terms of Arthur C. Danto's Perspective Reality Theory" which aims to define the art of the object of the painting painted by Katirin. This is motivated by the problem of defining art that is constantly changing and the understanding of the extent to which it is ultimately called art. Like what Katirin does in painting the ever-changing shapes of objects in his paintings, starting from mimetic, deformative to abstract. Therefore we need a suitable theory in defining art in Katirin's paintings. Danto answered the problem of defining art through his thoughts about the world of art, in which there is a concept of reality theory in works of art or Reality Theory. The researcher tries to define the object of Katirin's painting using Danto's theory.

This research is a qualitative research in the field of art philosophy, which uses data through literature studies and researcher interviews with Katirin. This research was conducted in the stages of data inventory, data processing and research preparation. The data is then analyzed by the method of description, interpretation, holistics, and internal coherence.

Danto's theory of reality is a theory that considers art to be no longer an imitation of reality (mimetic art), but that art has its own reality as an art object. This is what distinguishes art objects from ordinary objects, including in Katirin's paintings. The object he describes is not an artificial object, even though it is similar to the existing object in reality, Katirin is determined to create a new reality. The objects that Katirin depicts come from his life experience which he then clashes with objects in consciousness until he gets the essence and the number of a new entity on the canvas.

Keywords: Definition of Art, Katirin's Painting, Reality Theory Arthur C. Danto