

## DAFTAR PUSTAKA

- Acri, Andrea. 2010. "On birds, ascetics, and kings in Central Java Rāmāyana Kakawin, 24.95-126 and 25." *Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde*. <https://doi.org/10.1163/22134379-90003611>.
- Agung, Ranin. 2018. "Struktur Batuan Candi Kembali Ditemukan." *Suara Merdeka*, 16 September 2018. <https://www.suaramerdeka.com/news/baca/125032/struktur-batuan-candi-kembali-ditemukan>.
- Anonim. 1953. *Laporan Pra Pemugaran Candi Muncul*. Jawa Tengah: Dinas Purbakala Jawa Tengah.
- . 1982. *Proyek Perencanaan Fisik Lingkungan Candi Ngempon 1982: Laporan Pertama*. Jawa Tengah: Pemerintah Propinsi Daerah Tingkat I Jawa Tengah.
- . 2009. *Laporan Pemintakan Candi Ngempon dan Petirnaan Derekan Kabupaten Semarang*. Klaten: Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Jawa Tengah.
- . 2014. *Laporan Konservasi Candi Ngempon Kabupaten Semarang*. Klaten: Balai Pelestarian Cagar Budaya Jawa Tengah.
- Ayatrohaedi, dan dkk. 1981. *Kamus Istilah Arkeologi I*. 1 ed. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Azizah, Ummi Nur. 2015. *Keanekaragaman Burung Ordo Ciconiiformes di Kawasan Konservasi Mangrove Tambaksari Desa Bedono, Kecamatan Sayung, Kabupaten Demak. Skripsi*. Semarang: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Walisongo.
- Danyarati, Sita. 2009. *Relief Tokoh pada Bilik Candi Induk Plaosan Lor: Upaya Identifikasi dari Perspektif Keagamaan. Skripsi*. Jakarta: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Indonesia.
- Degroot, Véronique. 2009. *Candi, Space and Landscape: A Study on the Distribution, Orientation and Spatial Organization of Central Javanese Temple Remains, Mededeling*. ed. Sidestone Press, Leiden.
- Degroot, Véronique, dan Marijke J. Klokke. 2010. "Interrelationships Among Central Javanese Temples: The Example of Asu, Lumbung and Pendem." *Archipel: Études Interdisciplinaires sur le Monde Insulindien* 80: 45–75. <https://doi.org/10.3406/arch.2010.4176>.
- Handoko, Gandung Dwi. 2001. *Ragam Hias Antefiks pada Candi-Candi Periode Jawa Tengah Abad VIII-X Masehi: Tinjauan Terhadap Motif Hias, Keletakan,*

*dan Fungsi. Skripsi.* Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.

Hardiati, Endang Sri. 1998. "Aspek Arsitektural dan Aspek Simbolik Bangunan Candi." In *Seminar Sehari Candi Sebagai Warisan Seni dan Budaya Indonesia*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Hoop, A. N. J. Th.a.Th Van Der. 1949. *Ragam-Ragam Perhiasan Indonesia*. Jakarta: Koninklijk Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen.

Hutagalung, Yohan Bertwen. 2018. *Telaah Arsitektur dan Kronologi Percandian Ngempon di Kabupaten Semarang, Jawa Tengah. Skripsi*. Depok: Universitas Indonesia.

Istari, T M Rita. 2013. "Motif Hias pada Pelipit Candi." *Berkala Arkeologi* 33 (Edisi No. 1 Mei 2013): 67–78.

———. 2015. *Ragam hias candi-candi di Jawa: motif dan maknanya*. Yogyakarta: Kepel Press.

Klokke, Marijke J. 1995. "On the Orientation of Ancient Javanese Temples: The Example of Candi Surowono." *NN NN (Ed.) ILAS Yearbook 1994*, 73–86.

———. 2000. "Ornamental Motifs: The Stylistic Method Applied to Ancient Javanese Temple Art." In *Southeast Asian Archaeology 1998*, diedit oleh W Lobo dan S Reiman, 85–95. Hull: Centre for Southeast Asian Studies, University of Hull.

———. 2006. "The history of Central Javanese architecture: architecture and sculptural decoration as complementary sources of information." In *Anamorphoses: Hommage à Jacques Dumarçay*. Paris: Les Indes Savantes, diedit oleh H Chambert-Loir dan Dagens B, 49–68. Paris: Les Indes Savantes.

———. 2008. "The Buddhist temples of the Śailendra dynasty in Central Java." *Arts Asiatiques*. <https://doi.org/10.3406/arasi.2008.1667>.

———. 2013. "Art Historical Evidence for The Building Phases of Borobudur." In *Materializing Southeast Asia's Past: Papers from The 12th International Conference of The European Association of Southeast Asian Archaeologist*, vol. 2, 10–26. Singapore: NUS Press.

Kurniawan, Erwan Sigit. 2016. *Bentuk dan Fungsi Ornamen Relief Candi Ngempon di Kabupaten Semarang. Skripsi*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.

Lelono, Hari. 2016. "Relief Candi Sebagai Media Efektif untuk Menyampaikan Informasi Moral-Didaktif pada Masa Jawa Kuna." *Berkala Arkeologi* 36 (1): 107–16. <https://doi.org/10.30883/jba.v36i1.227>.

Liebert, Gösta. 1976. *Iconographic Dictionary of Indian Religions, Studies In South Asian Culture*. EJ Brill. Leiden: EJ Brill.

- Meyer, Franz Sales. 1896. *A handbook of ornament*. New York: rchitectural Book Publishing Company.
- Murdiastomo, Ashar. 2018. "Dua Tipe Ornamen Candi Perwara di Kompleks Candi Sewu." *Kalpataru, Majalah Arkeologi* 27 (No. 2, November 2018): 66–79. <https://doi.org/10.24832/kpt.v27i2.462>.
- Pamungkas, Y, Hanan. 1989. "Pradaksina dalam Sistem Pantheon Hindu." In *Pertemuan Ilmiah Arkeologi V: kajian Arkeologi Indonesia*, 255–72. Yogyakarta: Ikatan Ilmiah Arkeologi Indonesia.
- Pradnyawan, Dwi. 2019. "Kisah Tiga Candi Siwa di Jawa." In *Kuasa Makna Perspektif Baru dalam Arkeologi Indonesia*, diedit oleh Daud A Tanudirjo, 115–50. Yogyakarta: Departemen Arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.
- Putranto, Andi, dan Dwi Pradnyawan. 2015. *Laporan Ragam Hias Candi-Candi Periode Jawa Tengah*. Yogyakarta: Jurusan Arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.
- Sedyawati, Edi, Harianti Santiko, Hasan Djafar, Ratnaesih Maulana, Wiwin Djuwita Sudjana Ramelan, dan Chaidir Ashari. 2013. *Candi Indonesia: Seri Jawa: Indonesian-English*. Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Siagian, Renville, dan Endang Sri Hardiati. 2002. *Candi sebagai warisan seni dan budaya Indonesia*. Yogyakarta: Yayasan Cempaka Kencana.
- Soekmono, Roden. 1977. *The Javanese candi: Function and meaning*. Jakarta: Fakultas Sastra, Universitas Indonesia.
- Stutley, Margaret. 1985. *The illustrated dictionary of Hindu iconography*. Routledge.  
[https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=vQWQDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=The+Illustrated+Dictionary+of+Hindu+Iconography&ots=WnOuxpGMKQ&sig=UanYYvMhcCqOundlGvuvk204YEQ&redir\\_esc=y#v=onepage&q=The+Illustrated+Dictionary+of+Hindu+Iconography&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=vQWQDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=The+Illustrated+Dictionary+of+Hindu+Iconography&ots=WnOuxpGMKQ&sig=UanYYvMhcCqOundlGvuvk204YEQ&redir_esc=y#v=onepage&q=The+Illustrated+Dictionary+of+Hindu+Iconography&f=false).
- Tanudirjo, Daud Aris. 1989. *Ragam metoda penelitian arkeologi dalam skripsi karya mahasiswa arkeologi UGM*. Yogyakarta: Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada.
- Totton, Mary Louise. 2003. "Narrating animals on the screen of the world." *Art Bulletin* 85: 6–24. <https://doi.org/10.2307/3177325>.
- Triwujani, Rr. 2001. "Relief Sebagai Satu Bentuk Pelestarian: Suatu Proses Pemaknaan Pada Tanda." *Jurnal Arkeologi Siddhayâtra* 6: 59–66.



### Sumber Laman:

- Agung, Ranin. 2020. *Struktur Batuan Candi Kembali Ditemukan*. September 18.  
<https://www.suaramerdeka.com/>.
- Anonim. 2020. *Art and Art History*. September 1.  
<https://www.uvm.edu/wid/writingcenter/tutortips/ArtPage.pdf>.
2020. *Candi Barong*. September 11. <https://www.google.com/maps/>.
- n.d. *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. Accessed Agustus 23, 2019.  
<https://kbbi.web.id/karakteristik>.
- Munsterberg, Marjorie. 2020. *Preface, Visual Description, and Stylistic Analysis*.  
September 1. <https://writingaboutart.org/>.
- V, Jayaram. 2020. *The Sacred Animals of Hinduism*. Juni 1.  
<https://www.hinduwebsite.com/>.