

## INTISARI

*Mikul Dhuwur Mendhem Jero* karya Tiyasti berbentuk cerita bersambung sebanyak dua belas episode yang dimuat dalam majalah mingguan berbahasa Jawa Djaka Lodang sejak 7 Januari – 1 April 2017. *Mikul Dhuwur Mendhem Jero* menjadi objek skripsi karena terdapat latar dan penokohan yang memengaruhi alur cerita.

Penelitian bertujuan untuk menemukan bagaimana pengaruh latar dan penokohan terhadap alur cerita *Mikul Dhuwur Mendhem Jero*. Penelitian ini menggunakan teori strukturalisme Rober Stanton yang membagi fakta cerita menjadi alur, penokohan dan latar. Metode yang digunakan adalah teknik analisis data karya sastra.

Hasil penelitian menunjukkan fakta cerita *Mikul Dhuwur Mendhem Jero* karya Tiyasti adalah sebagai berikut : (1) alur mengalir mengikuti interaksi tokoh protagonis dengan tokoh antagonis dan didukung oleh tokoh bawahan; (2) Latar cerita meliputi latar tempat, latar waktu, dan latar sosial yang nyata; (3) Alur mengikuti respon para tokoh menghadapi konflik yang muncul, latar tempat, latar waktu dan latar sosial memengaruhi penokohan/watak para tokoh. Latar pada *Mikul Dhuwur Mendhem Jero* karya Tiyasti di perumahan elit Yogyakarta tahun 1950 dan kehidupan masyarakat kelas menengah ke atas.

**Kata kunci : cerbung, fakta cerita, strukturalisme**

## ABSTRACT

*Mikul Dhuwur Mendhem Jero* by Tiyasti is a series in Javanese consist at Djaka Lodang on Januari 7th until April 1st 2017. *Mikul Dhuwur Mendhem Jero* become the object of this thesis because there are background and characterizations that affect the story line.

The research aims to find out how the setting and characterization influence the *Mikul Dhuwur Mendhem Jero* 's story line series.

The results show that the facts of the story of *Mikul Dhuwur Mendhem Jero* by Tiyasti are as follows: (1) the flow flows following the interaction of the protagonist with the antagonist of the character and is supported by additional characters; (2) Background including place setting, time setting and real sosial background; (3) The plot following the responses of the characters in facing the conflicts that arise, the setting of the place, the time setting and the sosial background affect the character of the characters. The background in series *Mikul Dhuwur Mendhem Jero* by Tiyasti in the elite housing complex of Yogyakarta in 1950 and the life of the high class societies.

**Keywords: series, fact story, structuralism**

## **PATHISARI**

“*Mikul Dhuwur Mendhem Jero*” anggitanipun Tiyasti punika awujud *cerita bersambung* ingkang cacahipun kalih welas (12) babak lan kamot wonten ing majalah minggon Basa Jawa Djaka Lodang kawit 7 Januari – 4 April 2017. *Mikul Dhuwur Mendhem Jero* dados obyek skripsi amargi wontenipun latar lan paraga ingkang gadhahi pengaruh ing lampahing *cerita bersambung* punika.

Panaliten punika manggihaken pengaruhipun latar lan paraga ing lampahing *cerita bersambung*. Latar, paraga, lampahing cariyos minangka *fakta cerita*. Kagem manggihaken sesambungan ing katiganipun, dipunginkaken *teori struktural* Robert Stanton. *Metode* ingkang dipunginakaken inggih punika *teknik analisis data karya sastra*.

Wohipun panaliten mratelakaken peranan nyata ing cariyos *Mikul Dhuwur Mendhem Jero* anggitanipun Tiyasti kados mekaten : (1) lampahing cariyos miturut sambetipun paraga *protagonis* kaliyan paraga *antagonis* lan paraga tambahan; (2) Latar cariyos kalebet latar panggenan, latar wanci, lan latar sosial ingkang nyata; (3) Gegayutanipun peranan kanyatan cariyos, lampahing cariyos miturut pananggapipun para paraga dene ngrampitaken prakara, latar panggenan, latar wanci, lan latar sosial mrabawani watekipun para paraga. Latar ing *Mikul Dhuwur Mendhem Jero* anggitanipun Tiyasti wonten ing Prumahan *elit* Ngayogyakarta taun 1950 lan kahananipun warga ingkang ekonominipun ngantos ingkang paling sae.

**Wosing tembung: cerbung, kanyatan cerita, *strukturalisme***