

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
SURAT PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
INTISARI.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Permasalahan.....	1
1. Permasalahan.....	1
2. Rumusan Masalah.....	3
3. Keaslian Penelitian.....	3
4. Manfaat Penelitian.....	5
B. Tujuan Penelitian.....	6
C. Tinjauan Pustaka.....	6
D. Landasan Teori.....	10
E. Metode Penelitian.....	13
1. Jenis Penelitian.....	13
2. Bahan Penelitian.....	13
a. Bahan Primer.....	13
b. Bahan Sekunder.....	14
c. Bahan Pendukung.....	14
3. Alur Penelitian.....	15
4. Teknik Analisis Data.....	15

F. Hasil yang Dicapai.....	17
G. Sistematika Penulisan.....	17
BAB II MISTISISME.....	19
A. Definisi dan Problem Mistisisme.....	19
B. Karakteristik dan Unsur Mistik.....	24
BAB III YOGA-SASTRA	
MENURUT RAGIL SUWARNA PRAGOLAPATI.....	28
A. Ragil Suwarna Pragolapati dan Sastra Sufi di Yogyakarta.....	28
B. Konsep, Metode dan Perkembangan <i>Yoga-Sastra</i>	33
C. Pengaruh <i>Yoga-Sastra</i> dalam Diskursus Kesusastraan Indonesia.....	36
BAB IV DIMENSI MISTIK DALAM KONSEP YOGA-SASTRA	
RAGIL SUWARNA PRAGOLAPATI.....	39
A. Hubungan Manusia-Tuhan sebagai Salah Satu Unsur Mistik dalam Konsep <i>Yoga-Sastra</i>	39
B. Laku Mistik dalam Konsep <i>Yoga-Sastra</i>	42
C. Pengaruh Mistisisme terhadap Proses Kreatif dalam <i>Yoga-Sastra</i>	44
D. Karakter Mistik dalam <i>Yoga-Sastra</i>	48
BAB V PENUTUP.....	51
A. Kesimpulan.....	51
B. Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA.....	53