

INTISARI

Penelitian ini membahas mengenai citra perempuan dan ide-ide feminisme dalam naskah film “*Cold Eyes*” karya penulis naskah Jo Ui Seok. Naskah film ini menceritakan tentang seorang detektif perempuan yang mengejar seorang kriminal perampokan besar. Tujuan dari penelitian ini adalah menganalisis citra perempuan serta menelaah ide-ide feminisme dalam naskah film tersebut sebagai bentuk kesetaraan gender di Korea Selatan. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah kajian kritik sastra feminis. Data yang digunakan dalam penelitian ini berupa aksi dan dialog tokoh di naskah dalam film *Cold Eyes*. Data tersebut didapatkan melalui situs web *Kakaostory*. Kemudian data tersebut diterjemahkan ke bahasa Indonesia dan dianalisis menggunakan kajian kritik sastra feminis.

Analisis menunjukkan bahwa dalam naskah film *Cold Eyes* terdapat citra perempuan dan ide-ide feminisme. Citra perempuan tersebut direpresentasikan oleh tokoh utama Ha Yoon Joo sebagai seorang detektif, yaitu citra dirinya dalam aspek fisik, citra dirinya dalam aspek psikis, dan citra sosialnya dalam lingkungan publik. Selain itu, ada juga citra perempuan yang tergambar lewat tokoh perempuan lainnya dalam film. Sementara itu, tiga ide feminisme dalam naskah film yang ditemukan adalah: diakuiinya perempuan dalam ranah publik, keberanian perempuan menyatakan pendapatnya, dan keberanian perempuan mengambil resiko. Melalui analisis citra perempuan dan ide-ide feminisme tersebut, diketahui adanya hubungan antara perempuan dan kesetaraan gender.

Kata kunci: detektif perempuan, *Cold Eyes*, kesetaraan gender, citra perempuan, kritik sastra feminis, ide feminisme

ABSTRACT

This research discusses women images and feminism ideas in the movie script “*Cold Eyes*” written by Jo Ui Seok. This movie script tells a story of a female detective who pursues a major robbery criminal. The aim of this research is to analyze the image of women and to identify feminism ideas in the movie script as a form of gender equality in South Korean. The theory used in this research is feminist literary criticism. The data used in this research were taken from character’s actions and dialogues in the script of the movie. The data are obtained through the *Kakaostory* website. Then the data are translated into Indonesian and analyzed using feminist literary criticism.

The analysis indicates that there are images of women and feminism ideas in the movie script. The women images are represented by the main character Ha Yoon Joo as the female detective who has self-image in the physical aspect, self-image in the psychological aspect, and social image in the public environment. In addition, there are also women images of other female characters in the movie. Apart from that, there are three feminism ideas that appear in this movie script: the recognition of women in the public sphere; the courage of women to express their opinions, the courage of women to take risks. Through the analysis of women images and feminism ideas, the connection between women and gender equality is known.

Keywords: female detective, *Cold Eyes*, gender equality, women images, feminist literary criticism, feminism ideas

초록

본 연구는 조의석 작가의 영화 대본 <감시자들>에서 여성의 이미지와 여권주의 이념에 대해 논의한다. 영화<감시자들> 대본은 주요 강도 범죄자를 쫓는 여성 형사의 이야기를 담고 있다. 본 연구의 목적은 여성의 이미지를 분석하고 영화 대본 속 여권주의 이념을 한국에서 남녀 평등의 한 형태 파악하는 것이다. 본 연구에 사용된 이론은 페미니스트 문학 비평 이론이다. 이 연구에서 사용된 자료는 영화 <감시자들> 대본의 등장인물 행동과 대화에서 가져온 것이다. 자료는 카카오 스토리 홈페이지를 통해 획득하였다. 그런 다음 자료를 인도네시아어로 번역하고 페미니스트 문학 비평을 사용하여 분석하였다.

본 연구에 분석 결과 영화 대본 <감시자들>에는 여성 이미지 및 여권주의 이념이 나타났음을 알 수 있었다. 여성의 이미지는 여자 형사 주인공 하윤주로 대표되며 신체적 측면에서의 자아상, 심리적 측면에서의 자아상, 공공 환경에서의 사회적 이미지가 있다. 그리고 영화에서 기타 여자 캐릭터의 여성 이미지도 있다. 그 외에도 영화 대본에서 세개 여권주의 이념도 나타냈다: 공적인 영역의 여성 인식; 자신의 의견을 표출하는 여성의 용기; 위험한 일을 감수하는 여성의 용기가 있다. 여성 이미지 및 여권주의 이념을 분석 통해 여성과 남녀 평등의 관계가 알 수 있다.

키워드: 여자 형사, 감시자들, 남녀 평등, 여성 이미지, 페미니스트 문학 비평, 여권주의 이념