



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA JAWA	iii
HALAMAN JUDUL.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	vi
HALAMAN MOTTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
INTISARI	xv
ABSTRACT	xvi
PATHISARI	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Penelitian	9
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	10
1.4 Tinjauan Pustaka	11
1.5 Landasan/Kerangka Teori.....	16
1.6 Metode Penelitian	20
1.7 Organisasi Penyajian	21
BAB II DESKRIPSI NASKAH DAN TEKS	22
2.1 Deskripsi Naskah	22
2.1.1 Judul Naskah	22
2.2.1 Penyimpanan Naskah.....	22



2.1.2	Bahan Naskah.....	22
2.1.3	Ukuran Naskah	23
2.1.4	Cara Penulisan Teks	23
2.1.5	Jumlah dan Penomoran Halaman	26
2.1.6	Keadaan Naskah	27
2.1.7	Aksara.....	28
2.2	Deskripsi Teks	28
2.2.1	Judul	28
2.2.2	Jenis Teks	30
2.2.3	Jumlah <i>Pupuh</i> , Bait, dan Metrum.....	30
2.2.4	<i>Sasmita Tembang</i>	31
2.2.5	Ringkasan <i>Serat Suluk Nekodemus</i>	34
BAB III PANDUAN BACAAN DAN TERJEMAHAN		59
3.1	Panduan Bacaan.....	59
3.2	Terjemahan.....	78
3.3	Catatan Panduaan Bacaan dan Terjemahan.....	106
3.3.1	Varian Penyajian <i>Carakan</i> dalam Objek Material.....	107
3.3.2	Perbedaan Spasi Pencetakan Aksara	109
3.3.3	Akronim (<i>Kerata Basa</i>).....	112
BAB IV REPERTOIRE REFEREN ALKITAB		
DALAM SERAT SULUK NEKODEMUS		114
4.1	Pengantar.....	114
4.2	Alkitab Sebagai Referen Karya Terdahulu.....	116
4.2.1	Referen Mayor.....	120
4.2.2	Referen Minor	145
4.3	Genre Sastra <i>Suluk</i>	156
4.3.1	Dialog Antara Dua Orang	158
4.3.2	Format Puisi Jawa-Baru (<i>Macapat</i>)	160
4.3.3	Konsep Filsafat Timur & Perumpamaan-Perumpamaan.	161
BAB V KESIMPULAN.....		172



DAFTAR RUJUKAN	173
<i>RINGKESAN PANALITEN</i>	I
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS	III