

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai sisi maskulin dua tokoh utama perempuan dalam drama *Mr. Sunshine* karya sutradara Lee Eung-bok dan penulis Kim Eun-sook. Kedua tokoh utama perempuan, Go Ae-sin dan Kudo Hina memiliki ciri-ciri maskulin yang cukup menonjol dan cenderung dominan dalam drama. Selain itu, penelitian ini juga mendeskripsikan faktor-faktor yang menjadi alasan munculnya maskulinitas kedua tokoh perempuan. Penelitian ini menggunakan teori maskulinitas R.W. Connell (2005) dan area maskulinitas menurut Janet Saltzman Chafetz (1974) untuk mengidentifikasi maskulinitas kedua tokoh dengan menganalisis data dalam adegan-adegan dan dialog-dialog dalam drama.

Hasil analisis menunjukkan bahwa terdapat beberapa ciri-ciri maskulin kedua tokoh. Ciri-ciri maskulin pada area fisik, intelektual, interpersonal, dan karakter personal lainnya dijelaskan menggunakan adegan dan dialog dalam drama. Selain ciri-ciri maskulinitas kedua tokoh, faktor-faktor yang membuat kedua tokoh menunjukkan tindakan maskulin juga diidentifikasi. Go A-esin memiliki sisi maskulin untuk ikut bergabung dalam kelompok pejuang Joseon, sedangkan Kudo Hina memiliki sisi maskulin untuk menjaga dirinya sendiri dan juga turut berpartisipasi dalam memperjuangkan Joseon.

Kata Kunci: *Mr. Sunshine*, maskulinitas, maskulinitas perempuan, drama Korea

ABSTRACT

This research discusses the masculine characteristics of the two main female characters in the drama *Mr. Sunshine* directed by Lee Eung-bok and written by Kim Eun-sook. The two main female characters, Go Ae-sin and Kudo Hina have masculine sides that are quite prominent and tend to be dominant in the drama. In addition, this research also describes the reasons for the emergence of the masculinities of the two characters. This research uses the theory of masculinity by R.W. Connell (2005) and Janet Saltzman Chafetz's masculinity areas to identify the masculine characteristic of the two characters by analyzing data in scenes and dialogues in the drama.

The analysis shows that there are several masculine characteristics of the two characters. Masculine characteristics in the physical, intellectual, interpersonal, and other personal characteristics are explained using scenes and dialogues in the drama. Apart from the characteristics of the two characters' masculinity, the factors that caused the two characters to show their masculine actions are also identified. Go Ae-sin has a masculine side to join the Joseon's Righteous Army, while Kudo Hina has a masculine side to take care of herself and also to participate in fighting for Joseon.

Keywords: *Mr. Sunshine*, masculinity, women's masculinity, Korean drama

초록

본 연구는 이응복 감독과 김은숙 작가의 드라마 <미스터 션샤인>에서 여자 주인공 두 명의 남성성 속성을 연구한다. 고애신과 쿠도 히나는 남성적인 면이 눈에 띄고 드라마에 지배하는 경향이 있다. 또한 이 연구는 두 캐릭터의 남성성이 나타난 이유를 설명한다. 이 연구는 R.W. Connell (2005)의 남성성 이론과 Janet Saltzman Chafetz (1974)의 남성성 속성을 통해서 드라마 속 장면 및 대화를 분석하여 두 캐릭터의 남성적 측면을 확인한다.

두 캐릭터에는 남성성 속성에서 여러 가지가 있다는 분석 결과가 나왔다. 신체적, 지적, 관계적 및 기타 개인적 남성성 속성은 드라마의 장면들과 대화들을 사용하여 설명한다. 두 캐릭터의 남성성 속성일 뿐만 아니라, 그들의 남성적 행동을 보여주는 요인들도 분석했다. 고애신은 의병 활동하기 위해 남성성 속성을 보여주고 쿠도 히나는 자신을 지키려고 조선을 위해 싸우는 데 남성성 속성을 보여준다.

키워드: 미스터 션샤인, 남성성, 여성의 남성성, 한국 드라마