

## DAFTAR PUSTAKA

- Adib, Mohammad. 2012. *Agen dan Struktur dalam Pandangan Piere Bourdieu*. Bio Kultur. Vol 1. No 2.
- Agato, Yudhistira. 2020. *Pertaruhan Rute Baru Efek Rumah Kaca* [https://www.vice.com/id\\_id/article/dygygz/cholil-mahmud-efek-rumah-kaca-menawarkan-konsep-baru-lewat-mini-album-jalan-enam-tiga?](https://www.vice.com/id_id/article/dygygz/cholil-mahmud-efek-rumah-kaca-menawarkan-konsep-baru-lewat-mini-album-jalan-enam-tiga?) diakses 30 Juli 2020
- Ahmadi, Rulam. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media
- Beritagar. 2018. *Cholil Mahmud Mengupas Lirik Efek Rumah Kaca*, LokadataID 28 September 2018 diakses dari <https://www.youtube.com/watch?v=5-QOE2blX7w&list=PLqY2mHK7X9fFbyA8sf2Phwx-R2YSXdPCC&index=3> tanggal 22 Oktober 2020
- Bennett, Andy. 2011. *The Post-Subcultural Turn: Some Reflections 10 years on*. Journal of Youth Studies. 14:5. (493-506).
- Bickerdike, Jennifer Otter. 2014. *Pop Music, Culture and Identity: Fandom, Image and Authenticity*. Hampshire: Palgrave Macmillan.
- Bourdieu, Pierre. 2006. *Distinction*. New York: Routledge.
- Bourdieu, Pierre. 2010. *Arena Produksi Kultural*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar.
- Bourdieu, Pierre. 2011. *Choses Dites: Uraian dan Pemikiran*. Jogjakarta: Kreasi Wacana.
- BukaMusik. 2017. *Tanya Efek Rumah Kaca (ERK)*, Bukalapak 14 Oktober 2017 diakses dari <https://www.youtube.com/watch?v=BnJUccRhGc0&list=PLqY2mHK7X9fFbyA8sf2Phwx-R2YSXdPCC> tanggal 23 Oktober 2020
- Cendana. 2018. *Konsep Maskulinitas Dalam "Kustom Kulture" di Yogyakarta: Sebuah Tinjauan Teori Distingsi Pierre Bourdieu*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Yogyakarta
- Cholsy, Hayatul. 2016. *Kata Serapan Bahasa Prancis Sebagai Sebuah Distingsi dalam Ranah Kuliner dan Mode di Indonesia*. Prosiding Prasasti (362-367)

Clarke J, Hall S, Jefferson T, dan Roberts B. 2006. *Subcultures, Cultures and Class: A Theoretical Overview*. 2nd ed. London: Routledge.

College, Grinnell. nd. *Fandom and Participatory Culture*, dalam *Subcultures and Sociology* diakses dari <https://haenfler.sites.grinnell.edu/subcultural-theory-and-theorists/fandom-and-participatory-culture/> tanggal 29 September 2020

Ekasari, Ayudia Hafara. 2019. *Tindak Tutur Ekspresif dalam Lirik Lagu Karya Grup Musik Efek Rumah Kaca: Analisis Sosiopragmatik*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Fadlina, Rifki Amelia. 2012. *Khalayak dan Kritik Sosial dalam Musik (Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Kritik Sosial dalam Lagu-lagu Efek Rumah Kaca)*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Fauzan, Aryo. 2015. *Sinestesia nan Sinematis* Dirilis <http://www.gilanada.com/sinestesia-nan-sinematis-dirilis/> diakses 26 Juli 2020

Fauzia, Adiza Zahra Putri. 2019. *Analisis Resepsi Budaya K-Pop Melalui Gaya Hidup Penggemar dalam Komunitas ARMY (Fandom Bangtan Boys) Yogyakarta*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Fikri, Mochamad Aidin. 2011. *Manipulasi Hubungan Kepentingan Menjadi Hubungan Sentiment (Studi Jaringan Sosial Pada Band Efek Rumah Kaca dalam Mempertahankan Eksistensinya di Jaringan Indie)*. Skripsi. Jakarta: Universitas Indonesia.

Fikri, Muammar. 2018. *Cholil Mahmud, Sang Pewarta Efek Rumah Kaca* <https://lokadata.id/artikel/cholil-mahmud-sang-pewarta-efek-rumah-kaca> diakses pada 2 November 2020

Galiartha, Gilang. 2016. *Menyimak Warna Warni Kegelisahan dalam Sinestesia* <https://www.antaranews.com/berita/539605/menyimak-warna-warni-kegelisahan-dalam-sinestesia> diakses 28 Juli 2020

Hall, Stuart. 1980. *Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies*. 1972-79. London: Hutchinson and Co.

Haryatmoko. 2003. *Menyingkap Kepalsuan Budaya Penguasa*. Basis No. 11-12 (4:22)

Hebdige, Dick. 1979. *Subculture: The Meaning of Style*. London: Routledge.

Hibatullah, Saif. 2017. *Diversitas Musik Metal: Band Metal Musisi Muslim Indonesia*. Skripsi. Universitas Gadjah Mada.

<https://genius.com/Efek-rumah-kaca-biru-lyrics> diakses 28 Juli 2020

<https://genius.com/Efek-rumah-kaca-hijau-lyrics> diakses 28 Juli 2020

<https://genius.com/Efek-rumah-kaca-jingga-lyrics> diakses 28 Juli 2020

<https://genius.com/Efek-rumah-kaca-kuning-lyrics> diakses 28 Juli 2020

<https://genius.com/Efek-rumah-kaca-merah-lyrics> diakses 28 Juli 2020

[https://id.wikipedia.org/wiki/Akbar\\_Bagus\\_Sudibyo](https://id.wikipedia.org/wiki/Akbar_Bagus_Sudibyo)

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/sinestesia> diakses 23 Juli 2020

Januari, Hari Anugrah. 2016. *Penerimaan Remaja Kelas Menengah di Cimahi terhadap Musik Black Metal (Setanisme)*. Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni. Universitas Sultan Ageng Tirtayasa.

Jenkins, Henry. 1992. *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture*. London: Routledge

Jenkins, Henry. 2006. *Fans, Bloggers, and Gamers: Exploring Participatory Culture*. New York: NYU Press.

Jensen, Joli. 1992. "Fandom As Pathology: The Consequences Of Characterization" dalam L. Lewis (ed.), *The Adoring Audience Fan Culture and Popular Media*. London and New York: Routledge.

Jonathan. 2017. *Musik Indie, Emosi, dan Idealitas Tanpa Batas* diakses melalui <https://www.hipwee.com/opini/musik-indie-emosi-dan-idealitas-tanpa-batas/> tanggal 20 Agustus 2020

Karnanta, Kuku Yudha. 2013. *Paradigma Teori Arena Produksi Kultural Sastra: Kajian Terhadap Pemikiran Pierre Bourdieu*. Jurnal Poetika. Vol. 1 No 1.

Kaufman, Peter. 2005. *Middle-Class Social Reproduction: The Activation and Negotiation of Structural Advantages*. Sociological Forum. Vol 20. No 2. (pp. 245:270).

Lareau, Annette. 2000. *Home Advantage: Social Class and Parental Intervention in Elementary Education*. Lanham, MD: Rowman & Littlefield.

Lewis, Lisa A. 1992. *The Adoring Audience: Fan Culture and Popular Media*. London: Routledge

Luvaas, Brent. *Exemplary Centers and Musical Elsewheres: On Authenticity and Autonomy in Indonesia Indie Music*. Asian Music, Summer/Fall 2013. Vol 44. No 2. (pp 95:114)

Male.id. 2019. *Efek Rumah Kaca: Kami Bukan Band Sosial Politik*, 9 September 2019 diakses dari [https://www.youtube.com/watch?v=l1\\_2PDIXCok&t=250s](https://www.youtube.com/watch?v=l1_2PDIXCok&t=250s) tanggal 20 Oktober 2020

Mitasari, Doan. 2016. *Menonton Bangkutaman: Subkultur Musik Indie Yogyakarta*. RETORIK: Jurnal Ilmu Humaniora. Vol 4: No 2

Morrison, M.A., dkk. 2010. *Teori Komunikasi Massa : Media, Budaya dan Masyarakat*. Bogor : PT Ghalia Indonesia.

Muggleton, D. 2000. *Inside Subculture: The Postmodern Meaning of Style*. Oxford: Berg.

Naafs, Suzanne dan White, Ben. 2012. *Intermediate Generations: Reflections on Indonesian Youth Studies*. The Asia Pacific Journal of Anthropology. Vol 13.

Naldo. 2012. *Musik Indie Sebagai Perlawanan Terhadap Industri Musik Mainstream Indonesia (Studi Kasus Resistensi Band Mocca Dalam Menyikapi Industri Musik Indonesia)*. Tesis. Jakarta: Universitas Indonesia.

Narasi TV. 2018. *Seperti Rahim Ibu: Kolaborasi Mata Najwa dan Efek Rumah Kaca*, Najwa Shihab 5 Maret 2018 diakses dari <https://www.youtube.com/watch?v=ehEjAf9lqYM&list=PLqY2mHK7X9fFbyA8sf2Phwx-R2YSXdPCC&index=2> <https://www.youtube.com/watch?v=ehEjAf9lqYM> tanggal 23 Oktober 2020

Skripsi. Bandung: Universitas Pasundan

Patilima, Hamid. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Penerbit Alfabeta.

Prasetyo, Ayub. 2013. *Preferensi Musik di Kalangan Remaja*. Promusika. Vol 1. No 1.

Prasetyani, Rizki Nurul. 2017. *Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Album SINESTESIA Karya Efek Rumah Kaca (Kajian Interteks Riffaterre dan Fungsionalisme Parsons-Albrecht)*. Jurnal Sapala. Vol 3 No 1.

Savitri, Isvara, 2018. *Studi Resepsi Makna Feminisme Dalam Lagu-Lagu Danilla Riyadi*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada

Setodewo, Resa. 2020. *Paling Paham, No Debat! - Menilik Musik dan Fenomena di Indonesia dari Catatan Sejarah* diakses dari <https://laras.or.id/paling-paham-no-debat-menilik-musik-dan-fenomena-di-indonesia-dari-catatan-sejarah/> tanggal 22 Oktober 2020

Siregar, Mangihut. 2016. *Teori Gado-gado Pierre Felix Bourdieu*. Jurnal Studi Kultural. Vol 1. No 2.

Sitowati, Inggit. 2009. *Selera dan Gaya Konsumsi Musik Klasik di Kalangan Mahasiswa UGM Yogyakarta*. Tesis. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada

Storey, John. 2010. *Culture Studies dan Kajian Budaya Pop*. Yogyakarta: Jalasutra.

Sutopo, Oki Rahadiano. 2017. *Menjembatani Perspektif Budaya dan Perspektif Transisi dalam Kajian Kepemudaan*. Masyarakat: Jurnal Sosiologi. Vol 22. No 1. (pp. 133:138).

Sutopo, Oki Rahadiano., Wibawanto, Gregorius Ragil., dan Lukisworo, Agustinus Aryo. 2020. *Melampaui Subkultur/Post-Subkultur: Musisi sebagai Jalan Hidup Kaum Muda*. Jurnal Studi Pemuda. Vol 9. No 1.

Wilujeng, Panggio Restu. 2017. *Girls Punk: Gerakan Perlawanan Subkultur Di Bawah Dominasi Maskulinitas Punk*. Dialektika Masyarakat: Jurnal Sosiologi. Vol 1. No 1