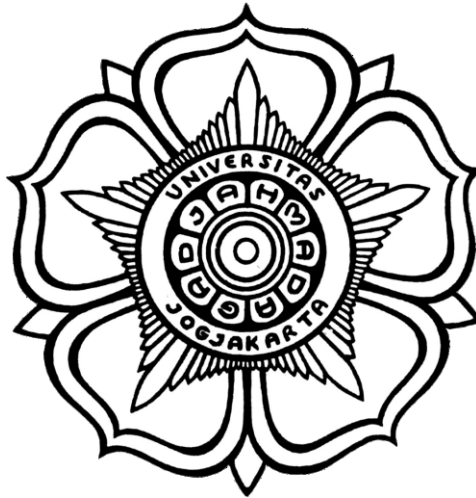


**MEMORI PERANG DALAM FILM *HAHA TO KURASEBA* KARYA YOUJI YAMADA :**

**ANALISIS SEMIOTIKA PIERCE**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

**Prisky Luthfi Nafisa**

**16/399748/SA/18656**

**DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

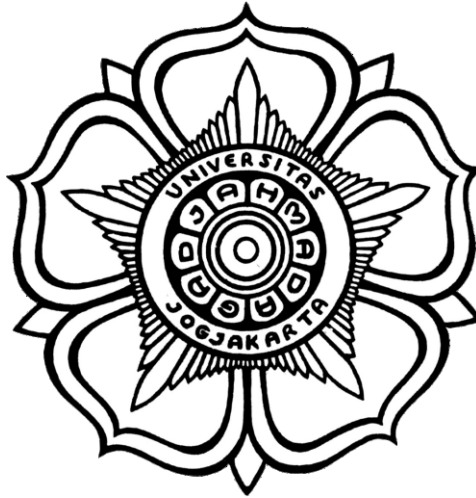
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS GADJAH MADA**

**YOGYAKARTA**

**2020**

**MEMORY OF WAR IN YOUJI YAMADA'S MOVIE *HAHA TO KURASEBA* :  
PEIRCE'S SEMIOTICS ANALYSIS**



**By:**

**Prisky Luthfi Nafisa**

**16/399748/SA/18656**

**An Undergraduate Thesis**

**In Partial Fullfilment of The Requirements for**

**The Undegraduate Degree on Japanese Literature Department**

**Faculty of Cultural Science**

**UNIVERSITAS GADJAH MADA**

**YOGYAKARTA**

**2020**

山田洋二の「母と暮らせば」に戦争の思い出：ペアースの記号論分析

卒業論文



筆者

プリスキ・ルトフィ・ナフィサ

16/399748/SA/18656

日本語日本文化専門

文学部

ガジャ・マダ大学

ジョグジャカルタ

2020年



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

**MEMORI PERANG DALAM FILM HAH TO KURASEBA KARYA YOUJI YAMADA : ANALISIS SEMIOTIKA PIERCE**

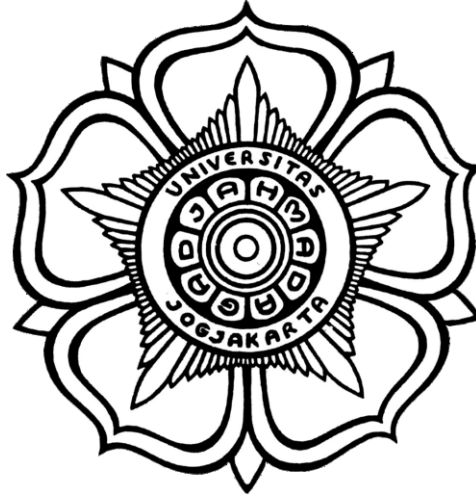
PRISKY LUTHFI NAFISA, Drs.Eman Suherman, M.Hum.

Universitas Gadjah Mada, 2021 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

**MEMORI PERANG DALAM FILM *HAHA TO KURASEBA* KARYA YOUJI YAMADA :**

**ANALISIS SEMIOTIKA PIERCE**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

**Prisky Luthfi Nafisa**

**16/399748/SA/18656**

**Skripsi ini diajukan kepada**

**Panitia Ujian Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada**

**Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar**

**Sarjana S1 dalam Ilmu Sastra Tahun 2020**