

## ABSTRAK

### **KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA KASANE FUCHI DALAM FILM KASANE KARYA SUTRADARA YUICHI SATO: KAJIAN PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD**

Grhaecela

Penelitian ini membahas tentang kepribadian tokoh utama Kasane Fuchi dalam film *Kasane* berdasarkan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan struktur kepribadian tokoh Kasane berdasarkan hubungan antara id, ego, dan superego, mengetahui kecemasan yang dialami tokoh Kasane, dan mekanisme pertahanan yang dilakukan tokoh Kasane.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikoanalisis Sigmund Freud. Namun, karena penelitian ini adalah penelitian sastra, maka sebelum menganalisis kepribadian tokoh Kasane, peneliti akan terlebih dahulu melakukan analisis teks pada film *Kasane* guna memahami unsur-unsur yang membangun sastra tersebut meliputi tema dan fakta cerita terdiri dari tokoh penokohan, alur, dan latar. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah kutipan dialog dan potongan adegan dalam film *Kasane*.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa id, ego, dan superego dalam struktur kepribadian tokoh Kasane berjalan tidak seimbang. Tuntutan id dan superego yang bertentangan membuat ego dalam keadaan tegang sehingga menimbulkan kecemasan di dalam diri Kasane. Kecemasan yang dialami oleh Kasane adalah kecemasan realitas, neurotik, dan moral. Kecemasan-kecemasan yang dialami oleh Kasane tersebut dapat diatasi ego dengan melakukan mekanisme pertahanan yaitu pemindahan objek, regresi, proyeksi, sublimasi, dan rasionalisasi.

Kata kunci: *kepribadian, psikoanalisis, film*

## ABSTRACT

### **PERSONALITY OF THE MAIN CHARACTER KASANE FUCHI IN THE FILM *KASANE* DIRECTED BY YUICHI SATO: SIGMUND FREUD'S PSYCHOANALYSIS STUDY**

Grhaecela

This research discusses the personality of the main character Kasane Fuchi in the film *Kasane* based on Sigmund Freud's psychoanalysis study. The purposes of this research are to describe the personality structure of Kasane based on the relationship between the id, ego, and superego, also to know the anxiety experienced by Kasane and the defense mechanisms used by Kasane.

The method used in this research is a qualitative descriptive method with Sigmund Freud's psychoanalysis approach. However, because this research is literary research, before analyzing the personality of Kasane, researcher first conduct text analysis on *Kasane* film to understand the elements that build the literature covering the theme and facts of the story that contains characterizations, plot, and setting. The data used in this research are excerpts of dialogue and scene cuts in *Kasane* film.

The result of this research showed that the id, ego, and superego in the personality structure of Kasane were running out of balance. The conflicting demands of the id and the superego put the ego in a tense state, which created anxiety in Kasane. The anxiety Kasane experiences are reality, neurotic, and moral anxiety. The anxieties experienced by Kasane can be overcome by the ego by implementing defense mechanisms are displacement, regression, projection, sublimation, and rationalization.

Keywords: *personality, psychoanalysis, film*

## 要旨

佐藤祐市監督映画「累-かさね-」における主人公「淵累」の人格：  
ジークムント・フロイトの精神分析

グラセラ

本研究はジークムント・フロイトの精神分析に基づき、映画「累-かさね-」における主人公「淵累」の人格について論じる。本研究の目標はイド・自我・超自我の関係に基づいて「累」の人格構造、「累」が感じた不安および「累」が行う防衛機制を明らかにすることである。

本研究ではジークムント・フロイトの精神分析を用いた叙事的定性分析を用いる。しかし、本研究は文学研究であるため、「累」の人格分析をする前に、研究者は、映画「累-かさね-」の内容分析を行う。なぜなら、登場人物と性格描写、陰謀、背景といった物語の事実とテーマを含む文学作品を構成する要素を理解する必要があるためである。本研究で使用している資料は、映画「累-かさね-」のダイアログとシーンカットを抜粋したものである。

本研究の結果として、「累」の人格構造におけるイド・自我・超自我が保たれていなかったことがわかった。イドの要求と超自我の要求が相反しているため、自我は緊張状態にあり、「累」にあった不安が現れた。「累」が感じた不安は、現実不安、神経症的不安と、良心の不安である。「累」が感じた不安は自我によって、置き換え、退行、投影、昇華と合理化の防衛機制が行われ、克服することができた。

キーワード：人格、精神分析、映画