

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, Asvi Warman. 2007. *Seabad Kontroversi Sejarah*. Yogyakarta: Ombak.
- Adinegoro, Aditya. 2017. "Pulau Buru Tanah Air Beta: Sebuah Kajian *Postmemory*". Tesis. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Tidak Diterbitkan.
- Azca, M. Najib. 1998. *Hegemoni Tentara*. Yogyakarta: LkiS.
- Basuki, Milka. 2006. Desain Grafis Gaya Pop: Studi Kasus Sampul Album Rekaman Musisi Indonesia. *Jurnal Nirmana*, Vol. 8, No. 2, 73-83.
- Budiawan. 2004. *Mematahkan Pewarisan Ingatan: Wacana Anti-Komunis dan Politik Rekonsiliasi Pasca-Suharto*. Jakarta: ELSAM.
- Crouch, Harold. 1986. *Militer dan Politik di Indonesia*. Jakarta: Sinar Harapan
- Damono, Sapardi Djoko. 1979. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Depdikbud.
- Dewanti, Anggamita. 2018. "Konstruksi Genosida Armenia Pada Novel "The Sandcastle Girls Karya Chris Bohjalian dan Konteks Diskursif Sosialnya". Tesis. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Tidak Diterbitkan.
- Dewanto, Inko Sakti. 2016. Pengaruh Budaya Pop Barat Pada Desain Sampul Album Piringan Hitam Musik Pop Indonesia Era 1950-an. *Jurnal Itenas Rekarupa No.1, Vol 4*.
- Frosh, S. 2007. Postmemory and Possession. *Int J Semiot Law* 33, 515–528
- Hirsch, Marianne. 2008. *The Generation of Generation: Poetic Today* (103-128).
- _____. 2012. *The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After Holocaust*. New York: Columbia University Press.
- _____. 2015. Postm emoire, T emoigner. *Entre histoire et m emoire*. <http://journals.openedition.org/temoigner/1274>; DOI:<https://doi.org/10.4000/temoigner.1274> diakses pada tanggal 17 Mei 2020.

- Irwanto, Budi. (2004). Film Propaganda: Ikonografi Kekuasaan. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, Vol.8, No.1, 1—16.
- Jati, Galih Pangestu. 2020. Transmisi Memori dan Wacana Rekonsiliasi Dalam Cerpen “Perempuan Sinting di Dapur” Karya Ugoran Prasad: Kajian Postmemory. *Jentera: Jurnal Kajian Sastra*, 9(1), 28—42.
- Kumalasari, Isti. 2016. "The Book Thief Karya Markus Zusak: Sebuah Kajian Postmemory". Tesis. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Tidak Diterbitkan.
- _____. 2016. Membaca Gender dalam Konteks Postmemory. *Jurnal Poetica*, Vol.4, No.1, 61—62.
- Nani Nurrachman Sutojo, Nani. 2013. *Kenangan Tak Terucap Saya, Ayah, dan Tragedi 1965*. Jakarta: Buku Kompas.
- Nando. 2012. "Musik Indie Sebagai Perlawanan Terhadap Industri Musik Mainstream Indonesia". Tesis. Jakarta: Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Indonesia. Tidak Diterbitkan.
- Mariana, Anna. 2015. *Perbudakan Seksual: Perbandingan Antara Masa Fasisme Jepang dan Neofasisme Orde Baru*. Tangerang Selatan: Marjin Kiri.
- Prabandari Assa, Anna Elfira. 2019. "Novel Tapol Karya Ngarto Februana Sebagai Karya Postmemory". Tesis. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Tidak Diterbitkan.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2013. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ricklefs, M. C. 2008. *Sejarah Indonesia Modern 1200-2008*. Jakarta: Serambi
- R, Sudjadi Tjipto. (2019). Sejarah Gaya Desain Grafis Kover Album Piringan Hitam Musisi Indonesia Tahun 1961-1969 Koleksi Irama Nusantara. *Jurnal Dekave*, No.1, Vol 12, 62—70.

Semi, Atar.(1984). *Kritik Satra*. Bandung: Angkasa.

Septiarisa, Amelia. 2017. "The *Blue Eye* Karya Tonni Morrison: Kajian Postmemory". Tesis. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Tidak Diterbitkan.

Sylado, Remy.(1983). *Menuju Apresiasi Musik*. Bandung: Angkasa.

Victor M. Fic, (2005), *Anatomy of The Jakarta Coup: October 1, 1965*. Jakarta: Yayasan Obor.

Sumber Internet

Admin: "Melancholic Bitch" diakses dari <http://bicaramusik.id/profil/m/melancholic-bitch/> pada tanggal 3 September

Admin. (2016). Perlukah negara Indonesia Meminta Maaf Terkait Peristiwa 1965? Diakses dari BBC News. website: https://www.bbc.com/indonesia/berita_indonesia/2016/04/160428_trensosial_mintam_aaf pada tanggal 30 September 2020.

Adi Renaldi: "Alasan Melancholic Bitch Membahas Keluarga Bahagia dan Rezim Suharto di Album Terbaru" Vice, diakses dari https://www.vice.com/id_id/article/7xkpax/alasan-melancholic-bitch-membahas-keluarga-bahagia-dan-rezim-suharto-di-album-terbaru. Pada tanggal 18 Mei 2020.

Agus Sigit: "Album Baru Melbi Sindir Produk NKKBS Orde Baru" diakses dari <https://www.krjogja.com/hiburan/musik/album-baru-melbi-sindir-produk-nkkbs-orde-baru/> pada tanggal 18 Mei 2020.

Antara: "Program KB Bukan Cuma Untuk Batasi Kelahiran" diakses dari <https://soeharto.co/presiden-program-kb-bukan-cuma-untuk-batasi-kelahiran/>. Pada tanggal 18 Mei 2020.

Center for Science and Society. Marianne Hirsch speaks at the Neuroscience and the Study of Intergenerational Trauma: How Does the Remote Past Get Under Our Skin? seminar on November 18, 2019. Youtube. November 2019. Diakses pada 3 September 2020.

Contemporary Jewish Museum.. *In Conversation with Dr. Marianne Hirsch on inherited Memory - I*. Youtube. May 2019. Web. September 2020.

Faisal Reza Irfan: “Melancholic Bitch: Orde Baru Cerdas Ganti Baju” diakses dari <https://tirto.id/melancholic-bitch-orde-baru-cerdas-ganti-baju-cwYS> pada tanggal 17 Mei 2020.

Faisal Reza Irfan. (2017) “Melancholic Bitch: Orde Baru Cerdas Ganti Baju” diakses dari website: <https://tirto.id/melancholic-bitch-orde-baru-cerdas-ganti-baju-cwYS> pada tanggal 17 Oktober 2020.

Ibrahim, R. (2017). Trauma Irama Ugoran Prasad. Diakses dari Jurnal Ruang website: <https://jurnalruang.com/read/1508942178-trauma-irama-ugoran-prasad> pada 30 September 2020.

Jess Melvin. (2018). There’s Now Proof That Soeharto Orchestrated The 1965 Killing. Diakses dari *Indonesia At Melbourne* diakses dari website: <https://indonesiaatmelbourne.unimelb.edu.au/theres-now-clear-proof-that-soeharto-orchestrated-the-1965-killings/> pada tanggal 30 September 2020

Lovina Soenmi. (2015) “Konflik Vertikal dan Horizontal Terjadi Pada Kasus Korban 1965” diakses dari website: <https://ypkp1965.org/blog/2015/10/27/konflik-vertikal-dan-horizontal-terjadi-pada-kasus-korban-65> pada tanggal 12 November.

Martin Chilton. (2019). *Cover Story: A History of Album Artwork*. Udiscovermusic, diakses dari <https://www.udiscovermusic.com/in-depth-features/history-album-artwork/> Pada tanggal 13 September 2020.

M.F Mukhti. (2017) “Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan Pasca Peristiwa 1965” diakses melalui website: <https://historia.id/politik/articles/kekerasan-seksual-terhadap-perempuan-pasca-peristiwa-1965-DB415/page/2> pada tanggal 28 November 2020.

Nur Janti. (2019) “Yang Terpisah Karena 1965” diakses dari website: <https://historia.id/politik/articles/yang-terpisah-karena-1965-P4nZ1/page/1> pada tanggal 12 November 2020.

Soleh Solihun: “Serius, tapi tak membuat dahi berkerut” diakses dari <http://kotakgelas.blogspot.com/2009/12/dari-rolling-stones.html> pada tanggal 18 Mei 2020 .

Soni Triantoro & Titah AW. (2018). Ugoran Prasad (Melancholic Bitch) Konstruksi Keluarga dan Orba Yang Terjaga. Diakses dari *Warning* website: <https://www.warningmagz.com/ugoran-prasad-melancholic-bitch-konstruksi-keluarga-dan-orba-yang-terjaga/> pada tanggal 30 September 2020 pukul 18.20

Video “In Conversation with Dr Marianne Hirsch on Inherited Memory - 2”
<https://www.youtube.com/watch?v=LsjYWi1ireQ> diakses pada tanggal 27 November
2020.

Video “NKKBS Bagian Pertama; Jadi kenapa ya bikin album baru?”
<https://www.youtube.com/watch?v=TAeyS4JM-Y4&t=51s> diakses pada tanggal 27
Oktober 2020.

Video “Liputan Event Interviewed Melancholic Bitch at Synchronize Festival 2017”
<https://www.youtube.com/watch?v=cP6ubNcQd54> diakses pada tanggal 27 Oktober
2020.

<https://www.biennalejogja.org/yayasan-biennale/pengumuman-kurator/>

<http://akiqaw.info/indonesian-family-portraits-series/>