

## RINGKASAN SKRIPSI DALAM BAHASA ARAB

### ABSTRAK

“Kondisi Psikologis Tokoh Utama dalam Novel *Rajulun tahta as-Sifr* karya Muṣṭafā Maḥmūd: Analisis Psikologi Sastra”

Oleh: Destiana Rizki Hayatini

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap kondisi psikologis dalam diri tokoh utama serta cara tokoh tersebut dalam menyelesaikan permasalahan yang dialami. Penelitian ini menggunakan satu metode penelitian, yaitu metode psikologi sastra. Akan tetapi, sebelum menggunakan metode psikologi sastra, penelitian ini memanfaatkan analisis tokoh dan penokohan terlebih dahulu untuk mempermudah dalam analisis psikologi sastra.

Berdasarkan analisis tokoh dan penokohan yang telah dilakukan, dapat diketahui bahwa tokoh utama dalam novel ini adalah Dr. Syāhīn. Kondisi psikologis tokoh utama dapat dilihat pada berbagai tindakannya dalam menghadapi sebuah peristiwa.

Dalam menjalankan profesinya, ia berhasil menahan perasaannya dan tetap profesional sebagai seorang dosen. Ketika melakukan percobaan-percobaan baru, ia gigih dalam menekuni pekerjaannya untuk menciptakan penemuan baru. Dalam menghadapi penolakan penemuan barunya oleh Akombā, ia bersikukuh ingin menjadikan dirinya sendiri sebagai bahan percobaannya itu. Saat menjalani kehidupan di penjara, ia frustrasi dan melampiaskan kekesalannya dengan melukai dirinya sendiri. Dalam usaha untuk keluar dari penjara, ia gigih mencari cara agar dapat keluar dari penjara. Pada akhirnya, dalam mewujudkan penemuan barunya, ia sangat ambisius untuk mewujudkan penemuannya dengan menjadikan dirinya sasaran percobaan itu. Berdasarkan hal tersebut, dapat disimpulkan bahwa tokoh utama sebagai seorang ilmuwan lebih banyak dikendalikan oleh *superego* sehingga ia bekerja secara total dalam merealisasikan kecintaannya terhadap ilmu pengetahuan.

Kata kunci: kondisi psikologis, psikologi sastra, tokoh utama

## ABSTRACT

“Psychological Condition of The Main Character in the Novel *Rajulun taḥta aṣ-Ṣifr* by Muṣṭafā Maḥmūd: Psychological Literature Analysis”

By: Destiana Rizki Hayatini

The aim of the research is to reveal psychological condition of the main character and the character's manner in solving his problems. This research used psychological literary method. However, before using psychological literary method, the research used the analysis of character and characterization to make psychological literary analysis easier.

Based on the analysis of the character and characterization, it can be understood that the main character of this novel is Dr. Syāhīn. The psychological condition of the main character can be seen by his various actions in facing of an event.

To do of his profession, he succeeded to restrain his feeling and still became professional as a lecturer. When doing new experiments, he was persistent in elaborating his work to create new inventions. Ingratitude of his new invention by Akombā, he insisted that he wanted to make himself as object of his own experiment. While undergoing a life in prison, he was frustrated and accomplished his annoyance by injuring himself. In an attempt to get out of prison, he was persistent to looking for ways to get out of the prison. Finally, to make his new invention real, he was very ambitious to realize his invention by making himself a target of the experiment. Based on this, it can be concluded that the main character as a scientist was more controlled by the *superego*, so he worked totality in realizing his love in science.

Key words: psychological problem, psychological literature, main character.

## الملخص

" الحالة السيكلوجية للشخص الأساسي في رواية رجل تحت الصفر لمصطفى محمود:

التحليل السيكلوجي الأدبي "

المؤلفة: دستيانا رزقي حياتيني

هدف البحث في هذه الرسالة هو التعبير عن الحالة السيكلوجية من الشخص الأساسي في رواية رجل تحت الصفر و معرفة كيفية تحليل حركات نفسه. الطريقة المستعملة في هذا البحث هي الطريقة السيكلوجية الأدبية. وقبل ذلك، يقام تحليل الشخص و الشخصية للتسهيل في التحليل السيكلوجي الأدبي.

من الشخص و الشخصية يُعرف أن الشخص الأساسي في هذه الرواية هو الدكتور شاهين. الحالة السيكلوجية للشخص الأساسي يمكن أن تعرف في مجموعة متنوعة من الإجراءات في مواجهة الحدث.

في عمل مهنته كمحاضر، نجح أن يعقد مشاعره وظلّ مهنيّ كمحاضر. عندما عمل التجارب الجديدة، كان هو ثابت في عمله ليصنع إكتشاف جديد. في مواجهة رفض أوكومبا عن إكتشافه الجديد، انه عازم ليصنع نفسه كمادة تجريبية. عندما عاش حياته في السجن، كان هو فشل وينفيس ضيقه بجرح نفسه. في محاولة للخروج من السجن، كان هو ثابت لبيحث طريقة ليهرب من السجن. أخيراً، في تحقيق إكتشافه الجديد، كان هو طموح ليدرك إكتشافه بيصير نفسه هدفاً في تجربته. وبناء على هذا، يستطيع أن يستخلص عن الشخص الأساسي كعالم أكثر يسيطر عليه الأنا الأعلى، لذلك كان يعمل في مجموع لأدرك حبّه للعلم.

كلمات رئيسية: المسألة السيكلوجية، والسيكلوجي الأدبي، والشخص الأساسي