

## ABSTRAK

Terdapat temuan yang menarik untuk diperhatikan di Kawasan Prambanan, yaitu *yoni* yang beberapa di antaranya memiliki ragam hias di bawah ceratnya. Dalam Hinduisme, *yoni* merupakan representasi *sakti* dari Siwa. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi makna, dan mengklasifikasi ragam hias di bawah cerat *yoni* di Kawasan Prambanan. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah ikonografi yang digunakan untuk mengidentifikasi karakter yang ada pada bagian bawah cerat *yoni*. Tahap pengolahan data diawali dengan pra-ikonografi, yaitu tahap pengamatan objek secara murni, atau mendeskripsikan objek sebagai mana yang terlihat apa adanya. Klasifikasi ragam hias di bawah cerat *yoni* juga dilakukan. Kemudian analisis ikonografi digunakan untuk menghubungkan motif artefak dengan konsep yang menyertainya. Hasil dari penelitian ini adalah ragam hias di bawah cerat *yoni* di Kawasan Prambanan memiliki pola tersendiri. Ragam hias tersebut umumnya berbentuk ular dan kura-kura, dan ular. Namun terdapat satu *yoni* dengan ragam hias singa dan gajah di bawahnya. Ukiran di cerat *yoni* tidak hanya menjadi penghias di *yoni* namun memiliki arti yang berkaitan dengan cerita mitologi Samudramantana.

**Kata kunci:** Jawa Kuno, *yoni*, ikonografi, ragam hias.

## **ABSTRACT**

There is an interesting findings around the Prambanan area where the yoni of said area has an ornaments under it. In Hinduism, yoni is a represents the *shakti* (wife of god) of Shiva. This research aims to identify the meaning and classify the ornaments under the yoni waterspouts around Prambanan. The method used in this research is iconography in order to identify the characters present under the yoni waterspout. Data analysis began with pre-iconography, by observing the object whole, or describing the objects as they are. This clasification of ornaments under the yoni waterspots was also conducted. The results of iconography analysis were then used to connect the motif of the artifacts with the corresponding concept. The result of this research is that the ornaments under the yoni waterspout around Prambanan have themselves a distinct pattern. The ornaments are usually in the shape of snakes and turtles, but one yoni has the ornaments in the shape of a lion and an elephant. The stone carvings of yoni are not only present as an ornaments for they have meanings that are tied to the mythology of Samudramantana.

**Keywords: ancient java, yoni, iconography, ornaments.**