

## ABSTRAKSI

### PERAN, CITRA PEREMPUAN, DAN KETIDAKADILAN GENDER DALAM NOVEL *KIMI NO NA WA* KARYA MAKOTO SHINKAI: TINJAUAN SOSIOFEMINIS RUTHVEN

Ratna Juwita

*Kimi no na wa* adalah sebuah novel karya Makoto Shinkai yang diterbitkan pada tahun 2016. Novel ini menceritakan tentang pertukaran tubuh antara perempuan bernama Mitsuha Miyamizu dengan laki-laki bernama Taki Tachibana. Pertukaran tubuh tersebut membuat perbedaan antara peran dan citra perempuan dengan laki-laki terlihat sangat menonjol.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana perempuan digambarkan dalam novel serta ketidakadilan gender yang terjadi pada mereka di lingkungan masyarakat patriarkal Jepang. Untuk itu, peneliti menggunakan kritik sastra feminis tinjauan sosiofeminis Ruthven dan teori gender untuk menganalisis peran dan citra tokoh-tokoh perempuan dalam novel *Kimi no na wa* serta ketidakadilan gender yang mereka terima. Sebelum itu, peneliti juga menggunakan tema dan fakta cerita Robert Stanton untuk menganalisis unsur intrinsik novel. Langkah-langkah penelitian yang dilakukan adalah menentukan objek material yaitu novel *Kimi no na wa*, merumuskan dan menetapkan masalah pokok penelitian, menentukan objek formal yaitu kritik sastra feminis perspektif Ruthven, melakukan studi pustaka, menemukan dan menganalisis tema dan fakta cerita, peran dan citra perempuan, serta ketidakadilan gender dalam novel. Terakhir, peneliti menyimpulkan hasil penelitian.

Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan, ditemukan tema dan fakta cerita novel yang mengungkapkan masalah ketimpangan peran sosial perempuan dengan laki-laki. Selain itu, ditemukan juga bentuk-bentuk peran dan citra perempuan yang terlihat dari perilaku, dialog, dan pemikiran tokoh. Peran perempuan yang muncul yaitu sebagai anak, orangtua, penjaga tradisi keluarga, penjaga kuil, dan sosok pendidik, sedangkan citra perempuan yaitu lemah, patuh, sensitif, sabar dan ramah, serta citra sebagai perempuan berpendidikan dan tradisional. Berbagai ketidakadilan gender yang terjadi pada perempuan dalam novel meliputi marginalisasi, subordinasi, stereotip, kekerasan, dan beban kerja ganda.

**kata kunci:** feminisme, sosiofeminis, peran perempuan, citra perempuan, ketidakadilan gender

## ABSTRACT

### ROLES, IMAGES OF WOMEN, AND GENDER INEQUALITY IN *KIMI NO NA WA* BY MAKOTO SHINKAI: A RUTHVEN'S SOCIO-FEMINISM REVIEW

Ratna Juwita

*Kimi no na wa* is a novel written by Makoto Shinkai and published in 2016. This novel narrates the story of body swapping between a high school girl, Mitsuha Miyamizu, and a high school boy, Taki Tachibana. The process of body swapping shows significant differences between roles and images of women compared to that of men.

This research aims to analyze how women are depicted in the novel and gender inequalities they experienced in the Japanese patriarchal society. Therefore, feminist literary criticism of Ruthven's socio-feminist review and gender theory is used to analyze the roles and images of women, as well as gender inequalities in *Kimi no na wa*. Prior to that, the themes and facts of Robert Stanton is also used to analyze the intrinsic elements of the novel. Firstly, this research were conducted by determining the material object that is a novel *Kimi no na wa*, designing and assigning the main problem of the research, specifying the formal object namely feminist literary criticism of Ruthven's socio-feminist review, doing literature review, finding and analyzing the themes and facts, roles and images of women, as well as gender inequalities in the novel. Lastly, the results of this research were concluded.

According to the results, it was found that the themes and facts of the novels reveal the problem of the imbalance between women's social roles and that of men. Roles and images of women can be seen from behavior, dialogue and thoughts of the characters. The roles of women depicted in the novel are women as children, as parents, as guardians of family traditions, temple guards, and educators, while the images of women depicted in the novel are weak, obedient, sensitive, patient, friendly, as well as educated and traditional. Various gender inequalities experienced by women in *Kimi no na wa* are marginalization, subordination, stereotypes, violence, and multiple workloads.

**keywords: feminism, socio-feminist, roles of women, images of women, gender inequality**

## 要旨

### 新海誠の『君の名は』における女性の役割、イメージ、男女不平等： ルヴァンの ソシオ・フェミニズムによる分析

ラトナ・ジュウイタ

「君の名は」は2016年に出版された新海誠の作品の一つである。この小説は女性の宮水三葉と男性の立花瀧の人格の入れ替わりについて書かれている。その入れ替わりから男性と女性のイメージや役割の違いがはっきり見える。

本論文は女性が小説においてどのように書かれているのか、日本の家父長制における男女不平等はどういうことかという分析を目的としている。そのため、「君の名は」の小説における男女不平等を経験した女性のイメージや役割を分析するため、ルヴァンのソシオ・フェミニズムの観点から見たフェミニズム文学的な批評の理論や性別の理論を用いた。さらに、小説における内部(構成)要素を分析するため、ロベルト・スタントンの物語の事実(プロット、登場人物設定、背景)とテーマを用いた。研究の対象は「君の名は」という小説である。次に研究における主な課題を決め、ルヴァンのソシオ・フェミニズムの観点から見たフェミニズム文学的な批評を文学的に検証した。小説におけるテーマ、物語の事実、女性のイメージや役割、男女不平等を見つけ、分析した。最後に、結論をまとめた。

この研究により、男女の役割の不均衡さは存在するという結論を得た。また、性格、談話、キャラクターの考え方から見た女性のイメージや役割の形があることが分かった。女性の役割は娘、両親、家族の伝統を受け継ぐ者、神社の継承者、教育者として描かれていた一方で、女性は非力的で、大人しく、神経質で、辛抱強く、親切、保守的、伝統的、教育を受けたイメージを持っている。小説における女性に対していくつかの男女不平等が起こった。例えば、周辺化(周りの人々に依存すること)、従属(つき従うこと)、既成概念(認識や考え方の枠組みの表現)、乱暴(相手に対して荒々しく振る舞うこと)、多重作業量(家でも外でも仕事をする事)などである。

キーワード：フェミニズム、ソシオ・フェミニズム、役割、女性のイメージ、男女不平等



**Peran, Citra Perempuan, dan Ketidakadilan Gender dalam Novel Kimi no na wa Karya Makoto Shinkai:**  
**Tinjauan Sosiofeminis Ruthven**  
Ratna Juwita, Drs. Deddy Hernandy Oekon, M.Hum.  
Universitas Gadjah Mada, 2021 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>