

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
MOTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Tinjauan Pustaka	10
1.5 Landasan Teori	14
1.5.1 Sastra Perjalanan	14
1.5.2 Penggambaran Dunia	16
1.5.3 Motivasi	18
1.5.4 Ideologi	19
1.6 Metode Penelitian.....	19
1.7 Sistematika Laporan Penelitian	21
 BAB II POLA PENGAMBARAN DUNIA	 23
2.1 Penggambaran Dunia	23
2.1.1 Perjalanan di Bandung	25
2.1.1.1 Penggambaran Objektif.....	28
2.1.1.2 Penggambaran Subjektif.....	35

2.1.2	Perjalanan di Yordania	43
2.1.2.1	Penggambaran Objektif	45
2.1.2.2	Penggambaran Subjektif	53
2.1.3	Perjalanan di Kanada	60
2.1.3.1	Penggambaran Objektif	61
2.1.3.2	Penggambaran Subjektif	73
2.2	Pola Penggambaran Dunia	92
2.3	Bagan Pola Penggambaran Dunia	99
BAB III HUBUNGAN POLA PENGAMBARAN DUNIA DENGAN MOTIVASI DAN IDEOLOGI		102
3.1	Motivasi Pengarang	104
3.1.1	Merobohkan Stigma Masyarakat	105
3.1.2	Kuliah di Universitas Padjadjaran	107
3.1.3	Mengikuti Program Pertukaran Mahasiswa Indonesia	110
3.2	Ideologi Pengarang	113
3.2.1	Islamisme	113
3.2.2	Nasionalisme	119
3.2.3	Humanisme	126
3.3	Hubungan Pola Penggambaran Dunia dengan Motivasi dan Ideologi	129
BAB IV KESIMPULAN		132
DAFTAR PUSTAKA		136
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI		139