

ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan objek material novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi dan menggunakan objek formal teori Sastra Perjalanan Carl Thompson. Penelitian ini bertujuan untuk menjawab dua permasalahan yang telah dirumuskan. Pertama, mengungkap pola penggambaran dunia dalam novel *Ranah 3 Warna*. Kedua, mengungkap hubungan pola penggambaran dunia dengan motivasi dan ideologi dalam novel *Ranah 3 Warna*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif untuk mengumpulkan data. Data yang telah dikumpulkan kemudian dianalisis menggunakan metode deskriptif analisis. Metode deskriptif analisis digunakan untuk mendeskripsikan fakta-fakta yang didapat mengenai penggambaran dunia, motivasi, dan ideologi dalam novel, kemudian menganalisis pola penggambaran dunia serta menganalisis hubungan pola penggambaran dunia dengan motivasi dan ideologi yang tersembunyi dalam novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pola penggambaran dunia dominan mengarah pada sisi subjektif. Penggambaran dunia dilakukan secara objektif dan subjektif. Namun, subjektivitas pengarang tetap mendominasi dalam penggambaran kisah perjalanannya. Analisis pola penggambaran dunia membuktikan bahwa ada motivasi yang melatarbelakangi pengarang untuk melakukan perjalanan, yaitu merobohkan stigma masyarakat, kuliah di Universitas Padjadjaran, dan mengikuti program pertukaran mahasiswa Indonesia. Penggambaran dunia juga memperlihatkan ideologi pengarang, yaitu islamisme, nasionalisme, dan humanisme. Motivasi dan ideologi pengarang terlihat setelah analisis pola penggambaran dunia selesai dilakukan. Oleh karena itu, pola penggambaran dunia dengan motivasi dan ideologi dalam novel *Ranah 3 Warna* saling berhubungan erat.

Kata kunci: sastra perjalanan, penggambaran dunia, *Ranah 3 Warna*, motivasi, ideologi

ABSTRACT

This research uses the material object of *Ranah 3 Warna* novel by Ahmad Fuadi and uses the formal object of Carl Thompson's travel writing theory. This research aims to answer two issues. First, to reveal the pattern of reporting the world in *Ranah 3 Warna* novel. Second, to reveal the relationship between reporting the world patterns with motivation and ideology in *Ranah 3 Warna* novel. This research uses qualitative method to collect the data. The data that has been collected is analyzed by a descriptive analysis method. The descriptive analysis method is used to describe the facts obtained about the reporting the world, motivation, and ideology in the novel, then to analyze the pattern of reporting the world and to analyze the relationship between the pattern of reporting the world with the hidden motivation and ideology in *Ranah 3 Warna* novel by Ahmad Fuadi.

The result of this research shows that the dominant of reporting the world pattern leads to the subjective side. Reporting the world is done objectively and subjectively. However, the writer's subjectivity still dominates in reporting of the story of his journey. Analysis of reporting the world patterns proves that there is motivation behind the author to travel, namely breaking down the stigma of society, studying at Padjadjaran University, and participating in the Indonesian student exchange program. Reporting the world shows the author's ideology, namely islamism, nationalism, and humanism. The author's motivation and ideology can be seen after the analysis of reporting the world has been completed. Therefore, the pattern of reporting the world with motivation and ideology in *Ranah 3 Warna* are closely interconnected.

Keyword: travel writing, reporting the world, *Ranah 3 Warna*, motivation, ideology