

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji pemanfaatan dan fungsi gaya bahasa dalam novel *Srimenanti* karya Joko Pinurbo melalui pendekatan stilistika. Pemanfaatan gaya bahasa yang dipaparkan adalah gaya bahasa berdasarkan pilihan kata, struktur kalimat, dan makna. Fungsi gaya-gaya bahasa yang dipaparkan adalah fungsi sebagai alat untuk meningkatkan selera, alat untuk mempengaruhi atau meyakinkan pembaca, alat untuk menciptakan keadaan perasaan hati tertentu, dan alat untuk memperkuat efek terhadap gagasan. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka. Data-data yang dikumpulkan dianalisis melalui pendekatan stilistika bersifat deskriptif analisis.

Penelitian menunjukkan bahwa gaya bahasa berdasarkan pilihan kata yang dimanfaatkan di dalam novel *Srimenanti* adalah gaya bahasa percakapan yang menyesuaikan situasi keseharian di dalam novel. Gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat menjaga nilai estetis novel melalui penyusunan kata-kata populer dan percakapan ke dalam berbagai struktur kalimat. Gaya bahasa berdasarkan makna kiasan merangsang kepekaan emosi pembaca untuk mendalami berbagai pesan, makna, dan gagasan dari pengarang. Keseluruhan gaya bahasa yang ditemukan memuat beragam fungsi sekaligus. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa kajian stilistika terhadap pemanfaatan dan fungsi gaya bahasa berperan dalam mendalami nilai estetis novel *Srimenanti* dan menemukan kekhasan suasana kebahasaan sehingga gagasan tentang pentingnya penanaman nilai Pancasila dalam menjaga persatuan bangsa, makna tentang gambaran sejarah kelam rezim Orde Baru, kritik terhadap penggunaan politik identitas, pelabelan serta stigma di tengah masyarakat, bahkan upaya pengarang untuk mempengaruhi pembaca agar mulai menggemari dan memahami nilai penting puisi dapat tercapai.

Kata Kunci: stilistika, gaya bahasa, novel *Srimenanti*, Joko Pinurbo

ABSTRACT

This research aims to examine the use and the function of language style on *Srimenanti* by Joko Pinurbo through a stylistic approach. The use of the language style presented is the language style based on the choice of words, the structure of sentences, and meaning. The functions of the language styles presented are functions as a tool to increase taste, influence or convince the reader, create a certain state of the feeling, and amplify the effect on the idea. The data is collected by document analysis and analyzed through a descriptive approach of stylistics study.

Research shows that the style of language based on the choice of words used in *Srimenanti* is a conversational language style that adjusts the daily situation in the novel. Language styles based on sentence structure maintain the novel's aesthetic value through the using of popular words and conversations words into various sentence structures. Language styles based on figurative meanings dominated by personification stimulate the reader's emotional sensitivity to delve into the various messages, meanings, and ideas of the author. All the language styles found contained a variety of functions at once. Based on that results, it can be concluded that the study of stylistics on the use and function of language style plays a role in delving into the aesthetic value of *Srimenanti* and finding the peculiarities of linguistic atmosphere so that the idea of imparting the value of Pancasila in maintaining the unity of nation, the dark history of the Orde Baru regime, criticism of the use of identity politics, labeling and stigma in the community, even the author's efforts to influence the reader to fond and understand the important value of poetry can be achieved.

Keywords: stylistic, language style, *Srimenanti*, Joko Pinurbo