

## INTISARI

“*Kabar Saka Sanatorium*” adalah salah satu judul *cerkak* karya Suparto Brata yang dimuat dalam buku kumpulan cerkak yang berjudul *Trem: Antologi Cita Cerkak* pada tahun 2000. Pada awalnya cerkak ini dimuat di majalah Jaya Baya pada tanggal 26 September 1965. “*Kabar Saka Sanatorium*” menjadi objek skripsi karena akhir cerita yang tidak terduga.

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana alur yang terkandung dalam *cerkak* “*Kabar Saka Sanatorium*”. Teori yang digunakan adalah teori struktural Robert Stanton. Teori ini membagi alur menjadi tiga tahap yaitu tahap awal, tengah, dan akhir. Fakta cerita juga dianalisis untuk mengetahui hubungan antar-unsur. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis secara menyeluruh.

Hasil penelitian ini menunjukkan alur cerita pada cerkak yang bersifat campuran yakni berbentuk kronologis dan *flashback* (sorot balik). Selain itu, hubungan tokoh dengan latar tempat adalah latar tempat menunjukkan keadaan tokoh. Sedangkan latar waktu dan latar sosial membentuk karakter tokoh.

**Kata Kunci: Cerkak, Robert Stanton, Strukturalisme**

### **ABSTRACT**

"Kabar Saka Sanatorium" is one of the titles of short stories written by Suparto Brata, which was compiled short story a book published in 2000 titled "Trem: Antologi Cita Cekak". Initially, this short story was published in Jaya Baya magazine on 26 September 1965. "Kabar Saka Sanatorium" became the object of this thesis because of the unexpected ending.

This research aims to analyze the plot of "Kabar Saka Sanatorium". The theory used is structuralism theory by Robert Stanton. This theory divides the plot into 3 sequences: the beginning, middle, and the end. The facts of the story are also analyzed to determine the relationship between the elements. The method of this research is comprehensive analysis method.

The result shows that the storyline of this story is a mixture between chronological narration and a flashback. In addition, the relationship between the characters and the setting of place show the characters' condition/whereabouts, while the setting of time and social environment build the characters' personalities.

**Key Words: Short story, Robert Stanton, Structuralism**

## PATHISARI

“*Kabar Saka Sanatorium*” salah satunggaling irah-irahan cerkak anggitanipun Suparto Brata ingkang kawrat ing kempalan buku cerkak Trem: Antologi Cita Cekak taun 2000. Saderengipun cerkak punika kawrat ing kalawarti Jaya Baya tanggal 26 September 1965. “Kabar Saka Sanatorium” dados objek skripsi awit nggadhahi pungkasan carita ingkang uwal saking panginten.

Panaliten punika ancasipun ngrembag kadospundi alur wonten ing cerkak “Kabar Saka Sanatorium”. Teori ingkang dipundamel punika teori struktural Robert Stanton. Teori punika dipunpantha dados tiga inggih punika, wiwitan, tengahan, lan pungkasan. Fakta cariyos ugi dipunandharaken kangge mangertosi gegayutan antawisipun unsur. Metode ingkang didamel wonten ing panaliten punika inggih metode analisis karya sastra sakabehe.

Pametunipun panaliten punika nedahaken alur cita wonten ing cerkak punika caruban, inggih punika runtut lan *flashback*. Kejawi, gegayutan tokoh kaliyan latar panggenan inggih punika latar panggenan nedahaken kahanan tokoh. Latar bab wekdal sarta latar sosial minangka bab ingkang mujudaken karakter tokoh.

**Wosing tembung: *Cerkak*, Robert Stanton, Strukturalisme**