



ABSTRACT

The term Post-Racial America had again become popular since Obama was elected as the first African American president. However, the question of whether or not America has entered a post-racial era rises since racism remains and gets even worse during his presidency. Furthermore, the movie entitled *Get Out* by Jordan is considered one of the successful movies that rise the issues about racism and the unachieved post-racial era related to Obama's presidency. By using racism theory followed by double consciousness, this qualitative research means disclosing *how Get Out* portrays post-racial utopia in Obama's presidency and *how* racism in relation to the unachieved post-racism in his presidency is portrayed in the movie. In addition, post-racial utopia is the term to encapsulate the idea of an imaginary perfect place where racism does not exist anymore. Since the focus of the research is minorities, this research is considered under Post National American Studies. The data source of this research is the dialogues taken from the movie itself. In collecting the data, the researcher watched and re-watched the movie attentively and comprehensively while also doing note-taking and highlighting the content and interpreted them. After the data needed had been collected, the researcher analyzed and presented them in a narrative form. The researcher also used both digital and non-digital sources to analyze data and answer the research questions. Lastly, the researcher concludes the analysis based on the result of the discussion. This research finds that the movies is capable of portraying post-racial utopia. In other words, the movie shows all the right things when it comes to living in post-racial America, in which later, they become only hopes, especially for African Americans. The research also shows how racism, in relation to the unachieved post-racism, in Obama's presidency is since it gets even worse during his presidency. In short, African Americans are still experiencing racism there. What they experience is even worse as it shows a higher number. Racial issues such as negative stereotypes, racial prejudices, and discrimination remain and the percentage even reaches a higher number. African Americans still become the ones being targeted. Besides, being the target of racism has left African Americans with unpleasant impacts such as double consciousness and reverse racism, which also rise in number since racism gets even worse than before.

Keywords: *Get Out*, Obama, post-racism, post-racial America, post-racial utopia, the unachieved post-racism, racism.

INTISARI

Konsep *Post-Racial America* menjadi populer semenjak Obama terpilih menjadi Presiden kulit hitam pertama sepanjang sejarah Amerika. Namun, pertanyaan apakah Amerika telah benar-benar memasuki era *post-racial* kemudian muncul ditengah masyarakat karena rasisme dianggap semakin memburuk di era Obama. Film berjudul *Get Out* karya Jordan Peele dinilai sebagai salah satu film yang sukses mengangkat isu *post-racial* di masa kepresidenan Obama. Dengan menggunakan teori rasisme yang kemudian diikuti dengan teori *double consciousness*, penelitian kualitatif ini bertujuan untuk mengungkap bagaimana *Get Out* menggambarkan *post-racial utopia* di masa pemerintahan Obama dan bagaimana sebenarnya masalah rasisme, berhubungan dengan gagalnya konsep *post-racism* di Amerika di eranya didalam film. Sebagai tambahan, *post-racial utopia* adalah istilah untuk merangkum gagasan tentang tempat imajiner yang sempurna di mana rasisme tidak lagi ada. Karena kaum minoritas menjadi fokus penelitian ini, maka penelitian ini termasuk dalam kategori Post National American Studies. Sumber data dari penelitian ini adalah dialog yang diambil dari film itu sendiri. Dalam pengumpulan data, peneliti menonton dan menonton ulang film dengan penuh perhatian dan komprehensif sembari mencatat serta menyortir konten dan menginterpretasikannya. Setelah data yang dibutuhkan terkumpul, peneliti menganalisis dan menyajikannya dalam bentuk naratif. Peneliti juga menggunakan sumber digital dan non-digital yang dapat digunakan untuk membantu peneliti dalam menganalisis data dan menjawab pertanyaan penelitian. Terakhir, peneliti menyimpulkan analisis berdasarkan hasil diskusi. Penelitian ini menemukan bahwa film ini mampu menggambarkan *post-racial utopia*. Dengan kata lain, film ini menunjukkan semua hal baik dalam kehidupan di *post-racial America* di mana mereka hanya tetap menjadi harapan terutama bagi orang Afrika-Amerika. Penelitian menunjukkan bagaimana sebenarnya masalah racism di Amerika di era Obama sehingga Amerika belum dapat dianggap sebagai negara *post-racial* karena sebagian besar orang Afrika-Amerika masih mengalami rasisme di sana dan apa yang mereka alami lebih buruk dibandingkan sebelumnya. Singkatnya, masalah rasial seperti *negative stereotype*, *racial prejudice*, dan *racial discrimination* masih ada dan orang Afrika-Amerika sering menjadi sasaran. Selain itu, menjadi sasaran rasisme telah memberikan Afrika-Amerika dampak yang sangat serius seperti *double consciousness* dan *reverse racism* yang juga secara angka meningkat karena rasisme meningkat dan semakin memburuk.

Kata kunci: *Get Out*, Obama, utopia, *post-racial*, *post-racial utopia*, kegagalan konsep post-rasisme, rasisme,