

## **ABSTRAK**

### **INFERIORITAS JEPANG DALAM ANIME ZANKYOU NO TERROR: ANALISIS CHARLES SANDERS PEIRCE**

Anime *Zankyou no Terror* menceritakan sebuah kasus terorisme yang sedang terjadi di Jepang yang dilakukan oleh dua orang pemuda yang berasal dari sebuah percobaan rahasia pada masa lalu. Dalam menangani kasus tersebut kepolisian Jepang banyak mengalami kegagalan, bahkan setelah datangnya bantuan dari Amerika. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan bagaimana tanda dan makna inferioritas dan kompensasi Jepang digambarkan dalam anime *Zankyou no Terror*. Inferioritas dan kompensasi Jepang yang menjadi fokus dalam penelitian ini ditunjukkan dari tanda inferioritas dan kompensasi dari tokoh-tokoh Jepang dalam anime, antara lain anggota kepolisian, para atasan, dan masyarakat Jepang.

Dalam menganalisis anime *Zankyou no Terror*, peneliti menggunakan metode analisis deskriptif. Teori Inferioritas dari Alfred Adler digunakan untuk mengetahui konsep dan menemukan tanda terkait perasaan inferioritas dan kompensasinya dalam anime. Dari tanda-tanda yang sudah ditemukan, akan dianalisis dengan menggunakan teori Semiotika Charles Sanders Peirce sehingga ditemukan interpretasi sekaligus makna dibalik tanda-tanda tersebut.

Berdasarkan hasil penelitian, diperoleh bahwa anime *Zankyou no Terror* mengandung tanda-tanda Inferioritas dan kompensasi Jepang yang ditunjukkan melalui tindakan, perasaan, dan ucapan tokoh-tokoh dalam anime. selain itu, tanda inferioritas dan kompensasi yang ditemukan dalam anime mencerminkan kejadian-kejadian menuju kekalahan Jepang pada Perang Dunia II dan isu sosial pada masa pemerintahan Shinzo Abe yang dianggap akan membawa Jepang kepada rasa nasionalisme sebelum Perang dan menjadikan Jepang negara yang berdaulat.

Kata kunci : Inferioritas, Anime *Zankyou no Terror*, Semiotika Peirce

## **ABSTRACT**

### **Japanese Inferiority in the Anime Zankyou no Terror: Charles Sanders Peirce's Semiotic Analysis**

The anime "*Zankyou no Terror*" talks about a terrorist attack in Japan by two young men who came from a secret experiment in the past. To handle these cases, the Japanese police experienced many failures after the arrival of assistance from America. This study aims to find out how the signs and meanings of Japanese inferiority and compensation are depicted in the anime *Zankyou no Terror*. Japanese inferiority and compensation that are the focus of this study are shown by the signs of inferiority and compensation from the Japanese characters in anime, including police officers, superiors, and Japanese society.

To analyze the anime *Zankyou no Terror*, researcher uses descriptive analyze methods. Alfred Adler's Inferiority Theory is used to find out concepts and find signs related to feelings of inferiority and compensation in anime. From these signs that have been found, it will be analyzed using Charles Sanders Peirce's theory of semiotics so that the interpretation and meaning behind these signs can be found.

Based on the results, it is found that the anime *Zankyou no Terror* contains Japanese inferiority and compensation signs which are shown through the actions, feelings, and words of the characters in the anime. In addition, the signs of inferiority and compensation found in anime related towards the defeat of Japan during World War II and social issues during the reign of Shinzo Abe which considered to bring Japan to a sense of pre-War nationalism and to make it as an sovereign state.

**Keywords:** Inferiority, Anime *Zankyou no Terror*, Semiotics Peirce

## 要旨

残響のテロルのアニメにおける日本の劣等感： チャレズ・サンダース・  
パースの記号論的分析

アビ・ファジャル・ヌルシャムサ

「残響のテロル」というアニメは、過去に秘密の実験からやってきた 2 人の青年が日本で起こったテロ事件について語っている。その事件を解決する際に、日本の警察は、アメリカからの救済を得ても、多くの失敗を起こしてしまった。本研究は、日本のアメリカへの劣等感と補償の兆候と意味が「残響のテロル」においてどのように描かれているかを調べることを目的としている。この研究の焦点は、警察官、上司、そして日本社会を含むアニメの日本人の登場人物によって示される劣等感と補償の兆候である。

アニメ「残響のテロル」を分析する手法としては、記述的分析手法が使用される。アルフレッドアドラーによる劣等感理論は、アニメに見られる劣等感と補償に関連する概念とその兆候を調べるために用いられる。さらに、発見された兆候を分析する際にチャールズ・サンダース・パースによる記号論を使用し、兆候の解釈と意味を明らかにする。

本研究の結果としては、アニメ「残響のテロル」には、アニメの登場人物の行動、感情、言葉を通して示される日本の劣等感と補償の兆候が含まれているということがわかった。また、アニメに見られる劣等感や補償の兆候は、第二次世界大戦での日本の敗北につながる出来事や、日本を戦前のナショナリズムに導き、主権国家にすることを考えた安倍晋三政権の社会問題を反映している。

キーワード：劣等感、アニメ「残響のテロル」、パースの記号論