

INTISARI

Pada lingkup suporter, koreografi menjadi sesuatu yang berbeda, tidak hanya menampilkan gerakan-gerakan tertentu tetapi juga menampilkan elemen-elemen visual lain berupa gambar-gambar atau corak tertentu yang membentuk sebuah objek tertentu. Koreografi adalah salah satu aksi yang penting, selain berperan dalam suatu pertandingan, koreografi juga menjadi salah satu instrumen untuk membangun identitas komunitas. Koreografi menjadi daya tarik baru dalam dunia sepak bola Indonesia, banyak hal yang yang bisa dikaji mengenai aksi koreografi ini. Kelompok suporter yang menunjukkan kreatifitas lewat koreografi salah satunya adalah komunitas Brigata curva sud pendukung PSS Sleman. Tujuan dari penelitian ini adalah menjelaskan fungsi serta efektifitas koreografi komunitas Brigata curva sud dan menambah referensi baru sebagai pelengkap kajian-kajian tentang dinamika sosial komunitas pada kasus suporter sepak bola. Penelitian ini bersifat kualitatif, menggunakan wawancara mendalam dan kajian pustaka. Dari hasil penelitian ini menemukan bahwa koreografi merupakan bentuk manifestasi dari proses berpikir kreatif dan konstruksi identitas komunitas. Koreografi sangat berperan dalam kesuksesan aksi komunitas Brigata curva sud, mampu membentuk relasi ke dalam atau ke luar komunitas, dan mewujudkan komunitas suporter kreatif anti kekerasan.

Kata Kunci : Brigata curva sud, Komunitas, Koreografi, Kreatif, dan Sepak bola.

ABSTRACT

In the supporters' sphere, choreography becomes something different, not only displaying certain movements but also presenting other visual elements in the form of certain images or patterns that form a certain object. Choreography is an important action, apart from playing a role in a competition, the choreography is also an instrument to build community identity. Choreography has become a new attraction in the world of Indonesian football, many things can be studied about this action choreography. One group of supporters who show creativity through choreography is the Brigata Curva Sud community PSS Sleman supporters. The purpose of this research is to explain the function and effectiveness of the community choreography of Brigata Curva sud and add new references as a complement to studies on the social dynamics of the community in the case of football supporters. This research is qualitative, using in-depth interviews and literature review. The results of this study found that choreography is a form of manifestation of the creative thinking process and the construction of community identity. Choreography is very instrumental in the success of the action of the Brigata Curva Sud community, can form relationships within or outside the community, and create a community of creative anti-violence supporters.

Keywords: Brigata Curva Sud, Community, Choreography, Creative, and Football