

DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	x
HALAMAN.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I - PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Ruang Lingkup Penelitian.....	6
1.3.1 Lokasi Penelitian.....	6
1.3.2 Pemilihan Narasumber.....	6
1.3.3 Metode Penelitian.....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Tinjauan Pustaka.....	8
1.6 Kerangka Teori.....	13
BAB II - ORANG SUMBA BARAT DI YOGYAKARTA.....	21
2.1 Mahasiswa Sumba Barat di Yogyakarta.....	21
2.1.1 Keluarga Besar Sumba.....	22
2.1.2 HIPMASBA Yogyakarta.....	24

2.1.3 Komunitas Mahasiswa Sumba Lainnya.....	29
2.2 Yogyakarta Sebagai Tujuan.....	32
2.2.1 Kenal Yogyakarta.....	32
2.2.2 Pilih Kuliah di Yogyakarta.....	35
2.2.3 Hidup di Yogyakarta.....	38
BAB III - IMAJINASI <i>BELIS</i>	44
3.1 <i>Belis</i> dalam Hubungan Perkawinan di Sumba.....	45
3.1.1 <i>Marapu</i> dan Masuknya Agama.....	45
3.1.2 Bentuk-Bentuk Perkawinan Adat di Sumba.....	51
3.1.3 <i>Belis</i> dalam Pembicaraan Sehari-hari.....	58
3.1.4 Pola Pertukaran <i>Belis</i> Terbayangkan.....	68
3.2 Pengalaman Tukar-Menukar <i>Belis</i>	70
3.3 Mimpi <i>Belis</i>	74
3.3.1 Obrolan Pertama.....	77
3.3.2 Obrolan Kedua.....	81
3.4 Menyambung Relasi dalam Komunitas.....	84
BAB IV - KONSEKUENSI ATAS IMAJINASI TENTANG <i>BELIS</i>	89
4.1 Menerima atau Menolak <i>Belis</i>	90
4.1.1 Jodoh.....	90
4.1.2 Pendidikan.....	93
4.1.3 Ekonomi.....	96
4.1.4 Keluarga.....	101
4.2 Mengubah Imajinasi Tentang <i>Belis</i>	104
4.2.1 Dalam Pikiran.....	106
4.2.2 Dalam Tindakan (Praktik).....	109
4.2.3 Mengubah Imajinasi.....	112
BAB V - KESIMPULAN.....	114
DAFTAR PUSTAKA.....	117
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....	120

DAFTAR TABEL

Tabel 1 . Sub-sub komunitas non himpunan/komunitas mahasiswa Sumba dengan latar belakang kampus, seni, maupun agama.....	31
Tabel 2 . Sub-sub komunitas/himpunan mahasiswa Sumba dengan latar belakang kabupaten maupun kecamatan.....	32
Tabel 3 . Strategi dalam menerima atau menolak <i>belis</i>	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 . Anggota HIPMASBA Yogyakarta berfoto di depan Cakruk Hipmasba.....	27
Gambar 2 . Anggota HIPMASBA Yogyakarta berfoto di Alun-Alun Utara sehabis mengikuti Festival Budaya.....	29
Gambar 3 . Anggota HIPMASTY sedang berfoto menggunakan kain motif khas Sumba Timur.....	29
Gambar 4 . Gailaru Marada Yogyakarta sedang melakukan kegiatan makrab.....	30
Gambar 5 . <i>Wunang</i> atau juru bicara dari pihak laki-laki.....	61
Gambar 6 . <i>Wunang</i> atau juru bicara dari pihak perempuan.....	61
Gambar 7 . Parang dari pihak laki-laki yang di gunakan sebagai pembuka pembicaraan. Istilahnya untuk meminta ijin pada keluarga perempuan.....	63
Gambar 8 . Seorang <i>wunang</i> dari pihak laki-laki sedang bernegosiasi agar segera diijinkan masuk ke ruang utama oleh <i>wunang</i> pihak perempuan.....	63
Gambar 9 . Bandul kain yang di gunakan untuk menentukan jumlah <i>belis</i> ...	65
Gambar 10 . Bandul kain yang di gunakan untuk menentukan jumlah <i>belis</i>	65
Gambar 11 . Hati babi yang dijadikan media untuk meramal.....	67