

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR SKEMA DAN TABEL	vii
INTISARI	viii
ABSTRACT	ix
 BAB I PENGANTAR	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	12
D. Tinjauan Pustaka	12
E. Landasan Teori	24
F. Metodologi Penelitian	34
G. Sistematika Penulisan	40
 BAB II KONDISI GEOGRAFIS, DEMOGRAFIS, DAN SEJARAH BÉ. RANG DI DUSUN ORONG SAMPIR, DESA REMPE, KABUPATEN SUMBAWA BARAT.....	 42
A. Kondisi Geografis.....	43
B. Kondisi Demografis.....	47
C. Sejarah <i>Bé. rang</i>	53
 BAB III KONSTRUKSI GENDER MELALUI <i>BÉ. RANG</i> DI MASYARAKAT SUMBAWA BARAT.....	 73
A. Eksternalisasi	74
B. Objektivasi	83
C. Internalisasi	103
 BAB IV HUBUNGAN MOTIF HIAS PADA <i>BÉ. RANG</i> DENGAN KONSTRUKSI GENDER DI SUMBAWA.....	 113
A. Analisis Ornamen Hias Pada <i>Bé. rang Salaki</i>	117
B. Analisis Ornamen Hias Pada <i>Bé. rang Swai/ Calabai</i>	167
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	 178
A. Kesimpulan	178
B. Saran	182

DAFTAR PUSTAKA	183
----------------------	-----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Besi dan Baja.....	3
Gambar 1.2 Ornamen Hias <i>Lonto Engal</i> Pada Sarung <i>Bé. rang</i>	5
Gambar 1.3 Ornamen Hias Kepala Anjing Pada Gagang <i>Bé. rang</i>	5
Gambar 1.4 <i>Bé. rang</i> yang tergantung dalam film <i>Sapugara....</i>	6
Gambar 1.5 <i>Bé. rang Parentok Bale</i>	7
Gambar 1.6 <i>Bé. rang Salaki</i>	9
Gambar 1.7 <i>Bé. rang Swai/ Calabai'</i>	9
Gambar 1.8 Tradisi <i>Nganyang</i>	10
Gambar 2.1 Peta Desa Rempe	44
Gambar 2.2 Kegiatan Meramu Menggunakan <i>Bé. rang</i>	54
Gambar 2.3 Drum Ketel Dari Soembawa	54
Gambar 2.4 Anak Laki-laki yang diajari Mengenakan <i>Bé. rang</i>	59
Gambar 2.5 Laki-laki yang Mengenakan <i>Bé. rang</i>	61
Gambar 2.6 Poster Pawai Teknologi Budaya	69
Gambar 2.7 Peserta Pawai Teknologi Budaya Desa Rempe, Kontingen Kec. Seteluk	69
Gambar 2.8 Peserta Pawai Teknologi Budaya Desa Rempe, Kontingen Kec. Seteluk	70
Gambar 2.9 Pawai Teknologi Budaya.....	70
Gambar 2.10 Pawai Teknologi Budaya.....	71
Gambar 3.1 Tradisi <i>Nganyang</i>	76
Gambar 3.2 Peserta Pawai Teknologi Budaya Desa Rempe, Kontingen Kec. Seteluk	80

Gambar 3.3 Peserta Pawai Teknologi Budaya Desa Rempe, Kontingen Kec. Seteluk	81
Gambar 3.4 Siswa SD Dalam Pawai Teknologi Budaya	82
Gambar 3.5 <i>Bé. rang Kopak</i>	86
Gambar 3.6 <i>Bé. rang Salaki</i>	90
Gambar 3.7 <i>Tanuk Kebo</i>	91
Gambar 3.8 Kayu <i>Kelicung</i>	92
Gambar 3.9 Besi Bakal <i>Bé. rang</i>	92
Gambar 3.10 <i>Bé. rang Salaki</i> dan <i>Bé. rang Swai</i>	93
Gambar 3.11 Tali <i>Linong</i>	93
Gambar 3.12 Sarung <i>Bé. rang Jalong</i>	95
Gambar 3.13 Bilah <i>Bé. rang Jalong</i>	95
Gambar 3.14 <i>Bé. rang Swai</i>	97
Gambar 3.15 Seorang Perempuan dan <i>Bé. rang Swai</i> di Tangannya	97
Gambar 3.16 Kayu <i>Suran</i>	98
Gambar 3.17 Seorang Bapak yang Sedang Mengenakan <i>Bé. rang</i> pada Anaknya	106
Gambar 3.18 Monumen Simpang <i>Bé. rang</i>	107
Gambar 4.1 Ornamen <i>Kemang Satange</i>	117
Gambar 4.2 Ornamen <i>Bunga Eja</i>	120
Gambar 4.3 Ornamen <i>Selimpat</i>	123
Gambar 4.4 Ornamen <i>Barabi Aban</i>	126
Gambar 4.5 Ornamen <i>Pusuk Rebong</i>	130
Gambar 4.6 Ornamen <i>Naga</i>	133
Gambar 4.7 Ornamen Kepala Anjing	136
Gambar 4.8 Ornamen <i>Lonto Engal</i>	139
Gambar 4.9 Ornamen <i>Bunga Eja</i>	142

Gambar 4.10 Ornamen <i>Selimpat</i>	145
Gambar 4.11 Ornamen <i>Lonto Engal</i>	147
Gambar 4.12 Ornamen <i>Barabi Aban</i>	150
Gambar 4.13 Ornamen <i>Pusuk Rebong</i>	153
Gambar 4.14 Ornamen <i>Lonto Engal</i>	157
Gambar 4.15 Ornamen <i>Bunga Eja</i>	160
Gambar 4.16 Ornamen <i>Selimpat</i>	163
Gambar 4.17 Ornamen <i>Kaletek Pio</i>	165
Gambar 4.18 Ornamen <i>Kemang Setange</i>	167
Gambar 4.19 Ornamen <i>Kemang Setange</i>	170
Gambar 4.20 Ornamen <i>Selimpat</i>	173

DAFTAR SKEMA

Gambar 1.1 Tiga Proses Dialektika Burger dan Luckmann (1990)	30
--------------------------------------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Peta Tanda Roland Barthes	32
Tabel 1.2 Cara Membaca Peta Tanda Roland Barthes	115