

REPRESENTASI *GIRI* DAN *GIMU* DALAM FILM TOMIE UNLIMITED (2011) :
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

SKRIPSI



OLEH:

CUT KEUMALA KALISHA

(16/399741/SA/18649)

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

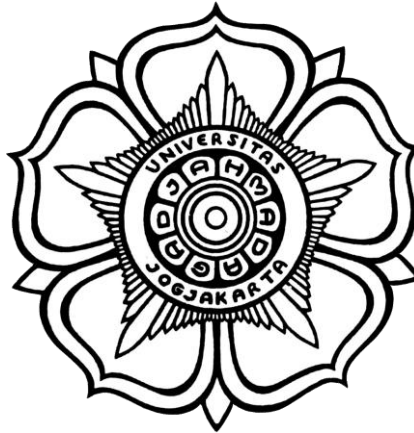
UNIVERSITAS GADJAH MADA

YOGYAKARTA

2020

THE REPRESENTATION OF *GIRI* AND *GIMU* IN TOMIE UNLIMITED (2011)
MOVIE: ROLAND BARTHES' SEMIOTICS STUDY

UNDERGRADUATE THESIS



BY:

CUT KEUMALA KALISHA

(16/399741/SA/18649)

DEPARTMENT OF JAPANESE LITERATURE

FACULTY OF CULTURAL SCIENCE

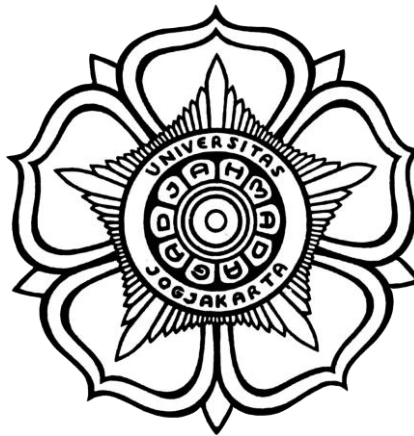
GADJAH MADA UNIVERSITY

YOGYAKARTA

2020

「TOMIE: UNLIMITED」という映画における義理と義務の表現についてロ
ン・バルトの記号学による分析

卒業論文



筆者:

チュット・ケマラ・カリシャ

(16/399741/SA/18649)

日本語日本文学科

文学部

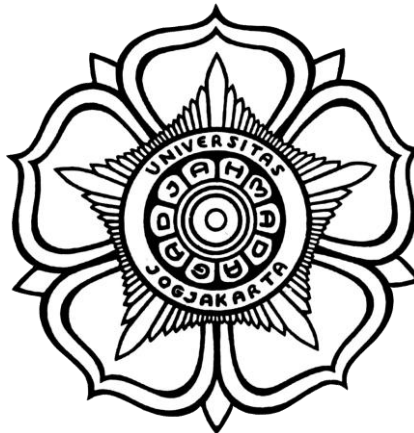
ガジャ・マダ大学

ジョグジャカルタ

2020

REPRESENTASI *GIRI* DAN *GIMU* DALAM FILM TOMIE UNLIMITED (2011) :
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

SKRIPSI



OLEH:

CUT KEUMALA KALISHA

(16/399741/SA/18649)

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS GADJAH MADA

YOGYAKARTA

2020