

DAFTAR PUSTAKA

- Andani, Nita. 2013. "Signifikansi Puisi '꽃집 (Kkotjib)', '유채꽃이 피다 (Yuchaekkochi Pida)', '당신의 꽃 (Dangsineui Kkot)', dan '얼음꽃 (Eoreum Kkot)' Karya Song Jang Seob: Kajian Semiotika Riffaterre". Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Tidak diterbitkan.
- de Wit, Jerome. 2018. "A Critical Discussion of The Transition of 'Pre-Modern' to 'Modern' Korean Literature: Individualism as a Measure for Modernity?" dalam Lecture Paper for Palacky Olomouc University.
- Eco, Umberto. 1976. *A Theory of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press.
- Fananie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Giryong, Seo. 2019. "A Study on Na, Tae-ju's Poetry".
- Institut Nasional Bahasa Korea. 2005. *Wegukineul Wihan Hangukeo Munbeob 2 (외국인을 위한 한국어 문법 2)*. Seoul: CommunicationBooks 2.
- Izuddin, Muhammad. 2013. "Signifikansi Puisi Gyeoul Sae Karya Park Ryeol : Kajian Semiotika Riffaterre". Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Tidak diterbitkan.
- Jonghoi, Kim. 2016. "Overview: The Lasting Impression of Short Poems". Korean Literature Now. Vol. 31 Spring 2016.
- Kanzunnuddin, Mohammad. 2012. "Peran sastra dalam pendidikan karakter" dalam Prosiding Seminar Nasional Pendidikan: Pendidikan untuk Kejayaan Bangsa. Hlm. 195-204. Yogyakarta: Penerbit Universitas Sanata Dharma.
- Lamusu, Sance A. 2010. "Telaah Stilistika Puisi-Puisi Rendra dan Taufik Ismail" dalam INOVASI. Volume 7, No. 2, Juni 2010. Hlm. 33-45. Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo.
- Luxemburg, Jan van, dkk. 1982. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia.
- Moleong, Lexy J. 1989. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remadja Karya.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1987. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratih, Rina. 2017. *Teori dan Aplikasi Semiotik Michael Riffaterre*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Riffaterre, Michael. 1978. *Semiotics of Poetry*. Bloomington-London: Indiana University Press.

- Solehatin, Siti. 2013. “Signifikansi Puisi ‘산상기도 (Sansang Gido)’, ‘산길에서 (San Gireseo)’, dan ‘겨울산 솟대 (Gyeoulsan Sotdae)’ Karya Kim Jang Wook: Kajian Semiotika Riffaterre”. Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Tidak diterbitkan.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Bandung: Firma Ekonomi.
- Trihtarani, Febriani. 2013. “Signifikansi Puisi ‘진달래꽃 (Jindallaekkot)’, ‘해가 산마루에 저물어도 (Haega Sanmarue Jeomureodo)’, dan ‘못잊어 (Mot Ijeo)’ Karya Kim Soweol: Kajian Semiotika Riffaterre”. Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Tidak diterbitkan.
- Wate, Ratih Pratiwi. 2014. “Interpretasi Puisi Sanyuhwa Karya Kim Sowol Melalui Pendekatan Semiotik Riffaterre”. Skripsi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Tidak diterbitkan.
- Wijayatmi. 2009. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Shin, Young Duk dkk. 2020. *Pengantar Kesusastraan Korea*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Youngho, Song. 2005. “A Study on Lyrics Poems by Na Tae-ju—Focusing on Images and Implications—”.

DAFTAR LAMAN

Daejeon MBC. 2019. “대전 MBC 토크앤조이 (*Daejeon MBC Talk and Joy*)”
<https://youtu.be/j8x1FaE2fxs> (Diakses pada 5 Maret 2020)

1boon. 2019. https://1boon.kakao.com/dailylife/190219_4 (Diakses pada 19 Maret 2020)

Maangchi. 2014. <https://www.maangchi.com/ingredient/mugwort> (Diakses pada 19 Maret 2020)

Ashari, Avisena. 2020. “Dugaan Banyak Orang Salah, Warna Bintang yang Paling Panas Bukan Oranye! Ini yang Benar”.
<https://bobo.grid.id/read/081987535/dugaan-banyak-orang-salah-warna-bintang-yang-paling-panas-bukan-oranye-ini-yang-benar?page=all> (Diakses pada 24 April 2020)

Miji, Yoon. 2020. <http://www.handmk.com/news/articleView.html?idxno=10228>
(Diakses pada 28 April 2020)

<https://endic.naver.com/>

<https://iddic.naver.com/>