

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ashafa, Burhan.** 2004. *Metode Penelitian Hukum*. Jakarta: Rienka Cipta.
- Asian Law Group Pty. Ltd.** 2005. *Hak Kekayaan Intelektual: Suatu Pengantar*". Bandung: PT. Alumni.
- Damian, Eddy.** 1999. *Hukum Hak Cipta menurut Beberapa Konvensi Internasional, Undang-Undang Hak Cipta 1997 dan Pelindungannya terhadap Buku serta Perjanjian Penerbitannya*. Bandung: PT. Alumni
- _____. 2014. *Hukum Hak Cipta*. Bandung: PT. Alumni
- Darusman, Chandra.** 2017. *Perjalanan Sebuah Lagu: Tentang Penciptaan, Pelindungan dan Pemanfaatan Lagu*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Ginting, Ely Ras.** 2012. *Hukum Hak Cipta Indonesia*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti.
- Hartono, Sunaryati.** 1982. *Hukum Ekonomi Pembangunan Indonesia*. Bandung: Binacipta.
- Margono, Suyud.** 2003. *Hukum dan Pelindungan Hak Cipta*. Jakarta: CV. Novindo Pustaka Mandiri.
- _____. 2010. *Hukum Hak Cipta Indonesia: Teori dan Analisis Harmonisasi Ketentuan World Trade Organization/WTO-TRIPs Agreement*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nainggolan, Bernard.** 2011. *Pemberdayaan Hukum Hak Cipta dan Lembaga Manajemen Kolektif*. Bandung: PT. Alumni.
- Nazir, Moh.** 2005. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.

Passman, Donald S. 2015. *All You Need to Know About the Music Business*.
Simon and Schuster.

Purnamasari, Dian. et al. 2010. *Hukum Dagang edisi revisi*. Jakarta:Fakultas
Hukum Universitas Trisakti.

Soekanto, Soerjono. 1986. *Pengantar Penelitian Hukum*. Jakarta: UI Press.

_____ **dan Sri Mamudji** 1994. “Penelitian Hukum Normatif Suatu
Tinjauan Singkat”. Grafindo Persada. Jakarta. hlm 1-2.

Sterling, J.A.L. 1998. *World Copyright Law*. London: Sweet & Maxwell.

Sukmadinata. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Graha Aksara.

Sutedi, Adrian. 2009. *Hak Atas Kekayaan Intelektual*. Jakarta: Sinar Grafika.

Tim Visi Yustisia. 2015. *Panduan Resmi Hak Cipta: Mulai Mendaftar,
Melindungi, dan Menyelesaikan Sengketa*. Jakarta:VisiMedia

Jurnal Ilmiah

Davis, Trisha L. 1997. *License Agreements in Lieu of Copyright: Are we signing
away our rights?* Library Acquisitions: Practice & Theory, Vol 21 No 1.

Ginting, Antonio Rajoli, 2019. *Peran Lembaga Manajemen Kolektif Nasional
dalam Perkembangan Aplikasi Musik Streaming*. Jakarta: Pusat
Pengkajian dan Pengembangan Kebijakan Badan Penelitian dan
Pengembangan Hukum dan Hak Asasi Manusia Kementerian Hukum dan
Hak Asasi Manusia Republik Indonesia, 2019, jurnal Vol. 13 No. 3.

Godt, Irving. 2005. *Music: A Practical Definition*. The Musical Times 146, no.
1890. doi:10.2307/30044071.

Lestari, Ningrum. 2019. *Proses Produksi Dalam Industri Musik Independen di
Indonesia*. Jurnal Komunikasi 10 (September): 161-68. ISSN: 2579-3292

Margono, Suyud. 2012. *Prinsip Deklaratif Pendaftaran Hak Cipta: Kontradiksi Kaedah Pendaftaran Ciptaan dengan Asas Kepemilikan Publikasi Pertama Kali*. Jurnal Rechtsvinding Vol. 1 Nomor 2

Sardjono, Agus. 2010. *Hak Cipta Bukan Hanya Copyright*. Jurnal Hukum & Pembangunan Universitas Indonesia Vol 40 Nomor 2.

Toulson Rob, Barry Grint, dan Ray Staff. 2015. *Embedding ISRC identifiers in Broadcast Wave Audio Files*. Future Technology Press. KES Transactions on Innovation in Music Vol. 1 No 1.

Skripsi

Hasdinar. 2013. *Tinjauan Hukum Lisensi Creative Commons Dalam Konsep Hak Kekayaan Intelektual*. Makassar:Universitas Hasanuddin.

Artikel

Healy, Ron dan Joe Tomoney. 2020. *300 years of copyright: have we gone full circle? on the use of technology to address limitations in distributing public performance broadcast royalties*. Department of Computer Science, National University of Ireland Maynooth.

Rahardja, Dendi Martha. 2015. *Pelindungan Hukum terhadap Pencipta Lagu yang Belum Didaftarkan ke Direktorat Jendral Hak Kekayaan Intelektual* Artikel Ilmiah. Malang: Universitas Brawijaya

Sasongko, Agung Damar. *Memahami Esensi Pelindungan Hak Cipta*. Media HKI. Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual.

Artikel Digital

Davis Aaron, Eric Vollalpando, dan Rene Merideth. 2017. *What is an ISRC?*
Exploration. <https://exploration.io/what-is-an-isrc/>

IFPI. *Benefit : Why Use ISRC?* <https://isrc.ifpi.org/en/why-use/benefits>.

IFPI. *When to Assign.* <https://isrc.ifpi.org/en/using-isrc/when-to-assign>.

NISO. 2004. *Understanding Metadata.* MD:NISO Press. 2004.
<http://www.niso.org/standards/resources/understandingMetadata.pdf>.

WIPO. *About IP: What is Intellectual Property.*
<https://www.wipo.int/about-ip/en/>.

Lain-Lain

Abas, Dhaifurrakhman. *Royalti Musisi Indonesia “Nyangkut” di Youtube Triliunan Rupiah.* Medcom.
<https://www.medcom.id/hiburan/musik/nN9041jK-royalti-musisi-indonesia-nyangkut-di-youtube-triliunan-rupiah>

Aditia, Andika. 2020. *Fariz RM Sebut Hak Cipta dan Royalti Masih Jadi Masalah Utama di Industri Musik Indonesia.* Kompas.
<https://www.kompas.com/hype/read/2020/03/10/145220066/fariz-rm-sebut-hak-cipta-dan-royalti-masih-jadi-masalah-utama-industri> diakses 7 Mei 2020 pukul 13:06 WIB

Anugrah, Arbi. 2020. *Dituduh Tak Bayar Royalti Lagu, 3 Karaoke di Banyumas Dipolisikan.* Detik News. <https://news.detik.com/berita-jawa-tengah/d-4148855/dituduh-tak-bayar-royalti-lagu-3-karaoke-di-banyumas-dipolisikan> diakses 25 April 2020

CNN Indonesia. 2018. *95 Persen Metadata Musik Indonesia di Youtube tidak terkumpul.* CNN Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/>

20181114184525-227-346615/95-persen-metadata-musik-indonesia-di-yo
utube-tak-terkumpul

Hamdi, Imam. 2017. *Orang Indonesia Unduh 2,8 Miliar Musik Secara Ilegal
Setiap Tahun.* Tempo.

<https://bisnis.tempo.co/read/1024167/orang-indonesia>

-unduh-28-miliar-musik-secara-ilegal-setiap-tahun/full&view=ok

IFPI. 2009. *International Standard Recording Code (ISRC) Handbook.*
London:IFPI, 3rd Edition.