

## Daftar Isi

<b>Lembar Judul.....</b>	<b>i</b>
<b>Lembar Pengesahan .....</b>	<b>ii</b>
<b>Lembar Pernyataan Bebas Plagiasi .....</b>	<b>iii</b>
<b>Halaman Persembahan .....</b>	<b>iv</b>
<b>Abstrak.....</b>	<b>v</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>vi</b>
<b>Daftar Isi .....</b>	<b>vii</b>
<b>Daftar Tabel.....</b>	<b>x</b>
<b>Daftar Gambar .....</b>	<b>xi</b>
<b>Bab I Pendahuluan.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Menilik Kejayaan Rempah-Rempah dan Pengaruhnya bagi Indonesia .....	1
1.1.2. Perkembangan Perdagangan Rempah Indonesia terhadap Dunia.....	3
1.1.3. Belum Adanya dan Perlunya Pendidikan Mengenai Rempah-Rempah untuk Umum Khususnya di Pulau Jawa.....	5
1.2. Permasalahan.....	6
1.2.1. Permasalahan Umum (Non-Arsitektur).....	6
1.2.2. Permasalahan Khusus (Arsitektur) .....	6
1.3. Tujuan Penyusunan Konsep Perancangan.....	6
1.4. Metodologi.....	6
1.5. Keaslian Penulisan.....	7
1.6. Kerangka Pemikiran.....	8
1.7. Sistematika Penulisan.....	9
<b>Bab II Kajian Pustaka .....</b>	<b>10</b>
2.1. Tinjauan Tema.....	10
2.1.1. Rempah-Rempah .....	10
2.1.1.1. Pengertian Rempah-Rempah.....	10
2.1.1.2. Karakter Rempah-Rempah .....	11
2.1.1.3. Rempah-Rempah di Indonesia .....	12
2.1.2. Wisata Edukasi.....	31
2.1.2.1. Pengertian Wisata Edukasi .....	31
2.1.2.2. Pelaku Wisata .....	31
2.1.2.3. Daya Tarik Wisata .....	32
2.1.2.4. Motivasi Berwisata .....	32
2.1.2.5. Komponen Wisata.....	33
2.2. Tinjauan Fungsi.....	34
2.2.1. Rumah Rempah.....	34

2.2.2. Galeri.....	34
2.2.3. Taman.....	35
2.2.4. Restoran Berbahan Rempah Lokal.....	36
2.3. Tinjauan Teori.....	38
2.3.1. Arsitektur dan Lanskap.....	38
2.3.2. Hubungan antara Lanskap dan Arsitektur.....	39
2.3.3. Landscape as Architecture.....	41
2.4. Studi Kasus dan Preseden.....	49
2.4.1. Museum Rempah Ternate, Maluku Utara.....	49
2.4.2. Rumah Atsiri Indonesia, Jawa Tengah.....	50
<b>Bab III Pendekatan Konsep Perancangan .....</b>	<b>58</b>
3.1. Tinjauan Tapak .....	58
3.1.1. Tinjauan Makro.....	58
3.1.2. Tinjauan Mikro.....	59
3.1.2.1. Profil Umum Tapak Eksisting.....	59
3.1.2.2. Kondisi Fisik Tapak Eksisting.....	60
3.1.2.3. Analisis Tapak.....	61
3.1.2.4. Pertimbangan Pemilihan Tapak.....	62
3.2. Analisis Arsitektur.....	63
3.2.1. Pendekatan Makro .....	63
3.2.1.1. Anamnesis.....	63
3.2.1.2. Process (Site Analysis).....	64
3.2.2. Pendekatan Meso .....	70
3.2.2.1. Sistem Pencapaian Terhadap Tapak.....	70
3.2.2.2. Tata Guna Lahan Tapak .....	71
3.2.2.3. Orientasi Bangunan dan Tata Massa.....	72
3.2.2.4. Tata Lanskap di Luar Bangunan .....	72
3.2.2.5. Bentuk Bangunan.....	76
3.2.3. Pendekatan Mikro.....	79
3.2.3.1. Analisis Klasifikasi Fungsi .....	79
3.2.3.2. Analisis Pelaku Kegiatan.....	79
3.2.3.3. Analisis Aktivitas Terhadap Ruang .....	81
3.2.3.4. Analisis Luasan Ruang .....	83
3.2.3.5. Analisis Hubungan Antarruang.....	85
3.2.3.6. Analisis Zonasi Ruang.....	85
3.2.3.7. Kesimpulan Analisis .....	86

<b>Bab IV Konsep Perancangan.....</b>	<b>89</b>
4.1. Konsep Perancangan.....	89
4.1.1. Konsep Makro .....	89
4.1.1.1. Rumah Rempah sebagai Media Pembelajaran Tanaman Rempah di Indonesia.....	89
4.1.1.2. Rumah Rempah sebagai Wadah Konservasi Ex-Situ Tanaman Rempah Indonesia..	90
4.1.2. Konsep Meso .....	90
4.1.2.1. Rumah Rempah Sebagai Generator Wisata di Kawasan Wisata Merapi .....	90
4.1.2.2. Rumah Rempah Sebagai Pemicu Ekologi Baru pada Tapak .....	90
4.1.3. Konsep Mikro.....	91
4.1.3.1. Metode Pembelajaran Experiential Learning .....	91
4.1.3.2. Taman Rempah .....	92
4.2. Konsep Bentuk Bangunan.....	93
4.3. Konsep Tampilan Bangunan .....	94
4.4. Konsep Ruang Bangunan.....	97
4.4.1. Sekuen Ruang “Tiga Masa: Lalu, Kini, dan Nanti” .....	97
4.4.2. Spatial Form dan Framing The Context.....	98
4.5 Konsep Tata Ruang.....	99
4.6. Konsep Sistem Bangunan.....	99
4.6.1. Sistem Struktur Bangunan.....	99
4.6.2. Sistem Pencahayaan dan Penghawaan .....	100
4.6.3. Sistem Utilitas.....	101
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>104</b>



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

**Rumah Rempah di Pakem, Yogyakarta dengan Pendekatan Landscape as Architecture**  
ANNISA FIRDHA IMANI, Dwita Hadi Rahmi, Dr., Ir., MA.  
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

## Daftar Tabel

Tabel 1.1. Negara Eksportir Rempah Utama di Dunia Pada Tahun 2013.....	4
Tabel 2.1. Perbandingan Karakteristik dari Tiga Jenis Kayu Manis.....	18
Tabel 3.1. Analisis Aktivitas.....	82
Tabel 3.2. Kebutuhan dan Luasan Ruang.....	83
Tabel 4.1. Konsep Tampilan Bangunan.....	94

## Daftar Gambar

Gambar 1.1. Infografis Mengenai Sejarah Rempah.....	1
Gambar 1.2. Ilustrasi Jejak Pelaut Aceh.....	2
Gambar 1.3. Ilustrasi Pengetahuan Mengenai Rempah-Rempah.....	5
Gambar 1.4. Kerangka Berpikir.....	8
Gambar 2.1. Rempah-Rempah Untuk Bumbu Masakan.....	10
Gambar 2.2. Pala.....	13
Gambar 2.3. Pohon Pala.....	14
Gambar 2.4. Ilustrasi Tanaman Pala.....	14
Gambar 2.5. Cengkih.....	15
Gambar 2.6. Pepohonan Cengkih.....	16
Gambar 2.7. Ilustrasi Tanaman Cengkih.....	17
Gambar 2.8. Kayu Manis.....	17
Gambar 2.9. Ilustrasi Daun dan Bunga Tanaman Kayu Manis.....	19
Gambar 2.10. Pohon Kayu Manis yang Sudah Diambil Kulit Kayunya.....	19
Gambar 2.11. Kunyit.....	20
Gambar 2.12. Tanaman Kunyit.....	21
Gambar 2.13. Ilustrasi Tanaman Kunyit.....	21
Gambar 2.14. Jahe.....	22
Gambar 2.15. Ilustrasi Tanaman Jahe.....	23
Gambar 2.16. Kebun Jahe.....	24
Gambar 2.17. Lada.....	25
Gambar 2.18. Kebun Lada.....	25
Gambar 2.19. Ilustrasi Tanaman Lada.....	26
Gambar 2.20. Vanili.....	27
Gambar 2.21. Kebun Vanili.....	28
Gambar 2.22. Ilustrasi Tanaman Vanili.....	28
Gambar 2.23. Serai.....	29
Gambar 2.24. Tanaman Serai di Dalam Pot.....	30
Gambar 2.25. Diagram Sirkulasi Dalam Sebuah Galeri.....	35
Gambar 2.26. <i>Field of Vision</i> : Ketinggian, Ukuran, dan Jarak Pandang.....	35
Gambar 2.27. Ilustrasi Arsitektur dan Lanskap.....	38
Gambar 2.28. Ilustrasi <i>Architecture Versus Landscape</i> : Vaux le Vicomte, Perancis.....	39
Gambar 2.29. Ilustrasi <i>Architecture and Landscape</i> : Farnsworth House, Amerika Serikat.....	40
Gambar 2.30. Ilustrasi <i>Architecture as Landscape</i> : Rolex Learning Center, Switzerland.....	40
Gambar 2.31. Ilustrasi Ilustrasi Adaptasi Bentuk Gunung dan Lembah pada Rolex Learning Center.....	41
Gambar 2.32. Tiga Variabel pada Landform yang Dapat Mempengaruhi <i>Spatial Perception</i> .....	43
Gambar 2.33. <i>Spatial Perception</i> dengan Olah Elemen <i>Floor Area</i> .....	44
Gambar 2.34. <i>Spatial Perception</i> dengan Olah Elemen <i>Slope</i> .....	45
Gambar 2.35. Ilustrasi Contoh Pengaruh Olah Elemen <i>Slope</i> Terhadap Kecepatan Berjalan Pengguna.....	44
Gambar 2.36. Ilustrasi Contoh Pengaruh Olah Elemen <i>Slope</i> Terhadap Daya Tarik Obyek.....	46
Gambar 2.37. Ilustrasi Contoh Pengaruh Olah Elemen <i>Slope</i> Terhadap Daya Tarik Obyek.....	47
Gambar 2.38. Museum Rempah Ternate.....	49
Gambar 2.40. Gerbang Masuk Rumah Atsiri Indonesia, Tawangmangu, Jawa Tengah.....	50
Gambar 2.41. <i>Plant Shop</i> di Rumah Atsiri Indonesia.....	51
Gambar 2.42. Area “Pengantar” pada Awal Tur <i>Green House</i> .....	52
Gambar 2.43. <i>Processing Lab</i> Rumah Atsiri Indonesia.....	52
Gambar 2.44. <i>Green House</i> Rumah Atsiri Indonesia.....	53
Gambar 2.45. Detail “Labirin” pada <i>Green House</i> .....	53

Gambar 2.46. Analisis Sirkulasi <i>Green House</i> .....	54
Gambar 2.47. Interior Museum Rumah Atsiri Indonesia.....	54
Gambar 2.48. Sirkulasi pada Museum Rumah Atsiri Indonesia.....	55
Gambar 2.49. Marigold Plaza.....	55
Gambar 2.50. Restoran <i>Semi-Outdoor</i> dan Beberapa Ruang <i>Indoor</i> Pada Restoran.....	56
Gambar 2.51. Ruang <i>Workshop</i> Rumah Atsiri Indonesia.....	56
Gambar 2.52. Repetisi Raut Identitas Rumah Atsiri Indonesia pada Beberapa Area Wisata.....	57
Gambar 3.1. Peta Persebaran Kecamatan pada Kabupaten Sleman.....	58
Gambar 3.2. Citra Satelit Tapak.....	59
Gambar 3.3. Tampak Eksisting Tapak dari Sisi Utara.....	60
Gambar 3.4. Kondisi Fisik Tapak Eksisting.....	60
Gambar 3.5. Ukuran Tapak.....	61
Gambar 3.6. Batas-Batas Tapak.....	61
Gambar 3.7. <i>View From Site</i> ke Arah Utara Tapak.....	62
Gambar 3.8. Analisis Kesesuaian Kondisi Tanah Pada Tapak Terhadap Tanaman Rempah.....	63
Gambar 3.9. Jejak Historis Tapak.....	63
Gambar 3.10. Topografi Tapak.....	64
Gambar 3.11. Hidrologi Tapak .....	65
Gambar 3.12. Kondisi <i>Soils</i> Pada Tapak.....	66
Gambar 3.13. <i>Views</i> dari Tapak .....	66
Gambar 3.14. <i>Climate</i> pada Tapak .....	67
Gambar 3.15. Vegetasi pada Tapak .....	68
Gambar 3.16. Penggunaan Lahan di Sekitar Tapak .....	69
Gambar 3.17. Jalur pada Tapak .....	69
Gambar 3.18. Alternatif Sistem Pencapaian Terhadap Tapak .....	70
Gambar 3.19. Pendekatan Tata Guna Lahan pada Tapak.....	71
Gambar 3.20. Ilustrasi Orientasi Bangunan dan Tata Massa .....	72
Gambar 3.21. Area yang berpotensi Menjadi Ruang Luar Bangunan.....	73
Gambar 3.22. Analisis Tata Lanskap Pada Tapak.....	73
Gambar 3.23. Analisis Tata Lanskap Pada Tapak Merespon Polusi Suara di Sekitar Tapak.....	73
Gambar 3.24. Pohon Ketapang Kencana Putih.....	74
Gambar 3.25. Pohon Cemara.....	74
Gambar 3.26. Tanaman Puring.....	74
Gambar 3.27. Contoh Komponen Vertikal Pada perancangan Lanskap.....	75
Gambar 3.28. Ilustrasi <i>Street Furniture</i> .....	75
Gambar 3.29. Ilustrasi Pola Paving .....	76
Gambar 3.30. Contoh Penataan Unsur Air Pada Lanskap.....	76
Gambar 3.31. Ilustrasi Bentuk Bangunan.....	76
Gambar 3.32. Ilustrasi Tampak Samping Bentuk Bangunan Mengikuti Topografi Tapak.....	77
Gambar 3.33. Analisis Bentuk Bangunan Terhadap Pencahayaan Alami.....	77
Gambar 3.34. Analisis Bentuk Bangunan Terhadap <i>View</i> dan Arah Angin.....	78
Gambar 3.35. Analisis Bentuk Bangunan Terhadap Batas-Batas Ruang.....	78
Gambar 3.36. Analisis Bentuk Bangunan terhadap Iklim Tropis dan Interaksi dengan Tata Lanskap .....	79
Gambar 3.37. Analisis Hubungan Antarruang.....	85
Gambar 3.38. Analisis Zonasi Ruang.....	85
Gambar 3.39. Kesimpulan Analisis Menggunakan Pendekatan <i>Landscape as Architecture</i> .....	86
Gambar 4.1. Konsep Perancangan.....	89
Gambar 4.2. Konsep Bentuk Bangunan.....	93
Gambar 4.3. Konsep Integrasi Ruang Luar dan Dalam.....	98
Gambar 4.4. Konsep <i>Framing</i> pada Rumah Rempah.....	98
Gambar 4.5. Konsep Tata Ruang pada Rumah Rempah.....	99



Gambar 4.6. Ilustrasi Beberapa Jenis <i>Flat Slab</i> dan Struktur Bangunan Rolex Learning Center .....	99
Gambar 4.7. Ilustrasi Dilatasi Pada Bangunan.....	100
Gambar 4.8. Contoh Desain dengan Pencahayaan Alami.....	100
Gambar 4.9. Ilustrasi Teknik Memasukkan Cahaya ke Dalam Bangunan.....	101
Gambar 4.10. Skema Jaringan Air Bersih.....	101
Gambar 4.11. Skema Jaringan Air Kotor .....	102
Gambar 4.12. Skema Jaringan Air Hujan.....	102
Gambar 4.13. Skema Jaringan Listrik.....	103