

## INTISARI

### UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “AL-MĀLU WA AL-ḤUBBU” DALAM ANTOLOGI CERPEN *AL-MŪDĪL* KARYA SAĪD ‘ARAFAH: ANALISIS STRUKTURAL

Oleh: Ahmad Dicka Hudzaifi

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik yang membangun cerpen “Al-Mālu wa al-Ḥubbu” dalam antologi cerpen *al-Mudīl* karya Saīd ‘Arafah dan keterkaitan antarunsur intrinsik yang ada di dalamnya dalam menghasilkan makna. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural dengan metode analisis struktural. Unsur-unsur intrinsik yang dianalisis adalah fakta cerita, tema, dan sarana sastra.

Berdasarkan analisis yang dilakukan dapat diketahui bahwa tokoh utama pada cerpen ini adalah Nasya’at. Tokoh tambahan dalam cerita ini adalah Fāruq, Riḍwān Barakāt, Zubaidah, Abū Dahab al-Jablawy, istri Nasya’at, Doktor Ṣafwat, dan Syamandi. Alur dalam cerita ini adalah alur lurus. Latar tempat dalam cerpen ini adalah istana, sekolah, ruang guru, rumah sakit, dan direktorat keamanan. Latar waktu pada cerpen ini adalah maghrib, sore hari, pada suatu pagi, dan dini hari. Latar sosial pada cerpen ini adalah latar sosial masyarakat sekitar istana. Judul pada cerpen “Al-Mālu wa al-Ḥubbu” ini merujuk pada tema dalam cerita. Sudut pandang yang digunakan dalam cerpen ini adalah sudut pandang orang ketiga tidak terbatas. Adapun tema dalam cerpen ini adalah ‘harta dan cinta apabila dibawa pada jalan yang baik maka akan membawa manfaat, namun apabila dimanfaatkan untuk jalan yang buruk maka akan membawa kebinasaan’. Dalam cerpen ini, tokoh utama digambarkan sebagai seorang dokter yang baik dan pemurah hati tetapi karena kebaikan hatinya, kepercayaan Doktor Nasya’at disalahgunakan oleh tokoh lain dalam cerpen. Cerpen “Al-Mālu wa al-Ḥubbu” ini memiliki hubungan keterkaitan antar unsurnya, yaitu tema dengan tokoh, tema dengan alur, tema dengan judul, dan tema dengan latar. Masing-masing unsur intrinsik dalam cerpen ini saling memiliki keterkaitan dalam menghasilkan makna cerita.

Kata kunci: “al-Mālu wa al-Ḥubbu”, Saīd ‘Arafah, analisis struktural, unsur intrinsik.

## ABSTRACT

### THE INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY "AL-MĀLU WA AL-ḤUBBU" IN ANTHOLOGY SHORT STORIES *AL-MŪDĪL*: STRUCTURAL ANALYSIS

By: Ahmad Dicka Hudzaifi

This study aims to reveal the intrinsic elements short story "Al-Mālu wa al-Ḥubbu" in the anthology *al-Mudīl* by Sa'id 'Arafah and the relation among them. The story applied in this research is structural theory with structural analysis methods. The analyzed elements are character, plot, setting, theme, title, and point of view.

Based on the analysis, the main character is Nasya'at. Meanwhile the additional figures in this short story are Fāruq, Riḍwān Barakāt, Zubaidah, Abū Dahab al-Jablawy, the wife of Nasya'at, Doctor Ṣafwat and Syamandi. The plot in this short story is a straight line. The setting of the place in this short story are the palace, school, teacher's room, hospital, and the directorate of security. The setting of time in this short story are after sunset, evening, morning, and early morning. The setting of social in this story is the social setting of society around the palace. The title of the short story "Al-Mālu wa al-Ḥubbu" refers to the themf of the story. The point of view used in this short story is a third person perspective-unlimited. The theme in this short story is "wealth and love which is taken on a good path will bring benefits, but the one which used for a bad path will bring destruction". In this short story, the main character is portrayed as a good and generous doctor who is his belief being abused by other characters in the short story. This short story has a relationship between the elements, they are themes with characters, themes with plot, themes with titles, and themes with background. Each intrinsic element in this short story has and interrelation in producing the meaning of the story.

Keywords: "Al-Mālu wa al-Ḥubbu", Sa'id 'Arafah, structural analysis, intrinsic elements.

## المُلخَص

### العناصر الداخلية لقصة "المال والحب" القصيرة في مجموعة قصص الموديل لسعيد عرفة: تحليل تركيبى

الكاتب : أحمدديكا حذيفي

الهدف في هذ البحث هو تعريف العناصر الداخلية في قصة "المال والحب" القصيرة في مجموعة قصص الموديل لسعيد عرفة والعلاقة بين عناصرها للحصول على المعنى الكامل. النظرية المستعملة في هذ البحث فهي النظرية التركيبية. والطريقة المستخدمة هي طريقة التحليل التركيبى. و أما العناصر الداخلية التي تبحث في هذ البحث فهي الشخص والشخصية والحبكة والموضوع والفكرة ووجهة النظر الراوي.

ومن التحليل عرف أن الشخص الأساسي في هذه القصة هو نشأت. وأما الأشخاص الإضافيون فهم فاروق، ورضوان بركات، و أبو الذهب الجبلاوي، و زوجة نشأت، والدكتور صفوت، وشمندى. وأما الحبكة فهي حبكة تقدمية. الموضع المكاني في هذه القصة فهو القصر والمدرسة وحجرة المدرسين والمستشفى ومديرية الأمن. والموضع الزماني فهو بعد غروب الشمس والمساء والصباح والفجر. والموضع الاجتماعي هو الخلفية الاجتماعية للأشخاص حول القصر. ووجهة النظر الراوي هو الشخص المتكلم الثالث العالم. أما الفكرة في هذه القصة فهي المال والحب عندما يتم جلبها بطريقة جيدة فإنها ستحقق فوائد ولكن إذا تم إجراؤها بطريقة سيئة فإنها ستجلب الدمار. في هذه القصة، نشأت كشخص أساسي هو شخص لطيف ولكن هناك أشخاص الآخرين الذين يستخدمونها بطريقة سيئة. العناصر الداخلية في هذه القصة القصيرة لها علاقة بعضها بعضا. الفكرة يتعلق بالشخص والشخصية والفكرة يتعلق بالحبكة والموضوع والخلفية. وكلّ العناصر الداخلية في هذه القصة لها علاقة بعضها بعضا في الحصول على المعنى.

كلمة المفتاح : سعيد عرفة، "المال والحب"، تحليل تركيبى،  
العناصر الداخلية