

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR BEBAS PLAGIASI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	ix
ABSTRAKSI	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
1. Manfaat Teoretis.....	4
2. Manfaat Praktis.....	4
E. Kerangka Pemikiran.....	4
1. Dokumenter sebagai Konten	5
2. Teknologi <i>Virtual reality</i>	8
a. Logika <i>Virtual reality</i>	8
b. <i>Virtual reality</i> sebagai Teknologi Imersif.....	10
c. <i>Virtual reality</i> dalam Dokumenter.....	12
3. Tahapan Produksi Dokumenter	13
a. Praproduksi	14
b. Produksi	16
c. Pascaproduksi	20
4. Produksi <i>Virtual reality</i>	20
F. Kerangka Konsep.....	23
1. Forum Film Dokumenter.....	24
2. Program <i>The Feelings of Reality</i>	25

3.	Praproduksi.....	25
4.	Produksi.....	25
5.	Pascaproduksi.....	25
6.	Evaluasi Proses.....	25
G.	Metodologi.....	25
1.	Jenis Penelitian.....	25
2.	Objek Penelitian.....	26
3.	Subjek Penelitian.....	26
4.	Metode Penelitian.....	27
5.	Teknik Pengumpulan Data.....	28
a.	Wawancara.....	28
b.	Observasi.....	28
BAB II.....		30
A.	Dokumenter Interaktif.....	30
1.	Memahami Konsep Dokumenter Interaktif.....	32
2.	Kategori dalam Dokumenter Interaktif.....	32
3.	Membedakan Dokumenter Interaktif dengan Dokumenter “Biasa”.....	33
B.	<i>Virtual reality</i> dan Film.....	35
1.	Mempertimbangkan Pembuatan Cinematic <i>Virtual reality</i>	37
2.	Melibatkan Penonton dalam Cerita.....	39
3.	Produksi Cinematic <i>Virtual reality</i>	40
C.	Ketika Dokumenter Bertemu <i>Virtual reality</i>	42
1.	Kemunculan Dokumenter <i>Virtual Reality</i>	43
2.	Dokumenter <i>Virtual reality</i> Sejauh Ini.....	45
3.	Masa depan Dokumenter dalam <i>Virtual reality</i>	47
BAB III.....		50
A.	Profil Forum Film Dokumenter.....	50
1.	Bentuk Organisasi dan Keanggotaan.....	52
2.	Program Kerja.....	53
B.	Program <i>The Feelings of Reality</i>	54
1.	Rentang Waktu Penyelenggaraan.....	58

2. Cakupan Wilayah	59
3. Persyaratan Peserta.....	60
C. Struktur Pelaksana <i>The Feelings of Reality</i>	60
D. Peserta Program <i>The Feelings of Reality</i>	62
BAB IV	65
A. Praproduksi	65
B. Produksi	78
C. Paskaproduksi	82
BAB V.....	86
A. KESIMPULAN	86
B. SARAN	89
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN.....	95
LAMPIRAN 1	95
LAMPIRAN 2	96
LAMPIRAN 3	98
LAMPIRAN 4	100
LAMPIRAN 5	101
LAMPIRAN 6	103
LAMPIRAN 7	106

DAFTAR GAMBAR

Figure 1 Respon otak terhadap realita.....	9
Figure 2 Respon otak terhadap realita di dalam dunia VR	9
Figure 3 Respon otak terhadap yang terkooptasi VR	10
Figure 4 Pertumbuhan proyek dokumenter VR berbasis video 360° dan CGI.....	45
Figure 5 Pertumbuhan proyek dokumenter VR berbasis video 360° dan CGI.....	46
Figure 6 Potongan Film Apa di Kata Nadakanlah, Apa di Nada Katakanlah.....	63
Figure 7 Potongan Film Indera Kaki	64
Figure 8 Infografik Storytelling	68
Figure 9 Jenis-Jenis Video 360	70
Figure 10 Jenis Suara dalam VR.....	70
Figure 11 Dokumentasi produksi dokumenter VR Apa di Kata Nadakanlah, Apa di Nada Katakanlah	80
Figure 12 Dokumentasi produksi dokumenter VR Indera Kaki	81
Figure 13 Proses editing Gracia Tobing dengan didampingi oleh mentor.....	84

DAFTAR TABEL

Table 1 Jenis/Model Dokumenter	7
Table 2 Kerangka Konsep Penelitian.....	24
Table 3 Struktur Legal Pelaksana Program The Feelings of Reality	60
Table 4 Struktur Praktik Pelaksana Program The Feelings of Reality.....	61
Table 5 Daftar Mentor Program The Feelings of Reality	61
Table 6 Daftar Peserta Program The Feelings of Reality	62
Table 7 Daftar alat produksi yang disediakan FFD untuk peserta The Feelings of Reality.	76