

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
KATA PENGANTAR.....	viii
INTISARI .....	ix
ABSTRACT .....	x
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Alasan Pemilihan Judul.....	1
A.1. Relevansi dengan Studi Pembangunan Sosial dan Kesejahteraan.....	1
A.2. Aktualitas.....	2
A.3. Orisinalitas.....	3
B. Latar Belakang .....	6
C. Rumusan Masalah.....	16
D. Tujuan Penelitian.....	16
E. Manfaat Penelitian.....	16
F. Tinjauan Pustaka.....	17
BAB II .....	34
METODE PENELITIAN.....	34
A. Jenis Penelitian.....	34
B. Lokasi Penelitian .....	36
C. Unit Analisis dan Informan.....	36

D. Teknik Pengumpulan Data .....	39
E. Teknik Analisis Data.....	41
F. Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	43
BAB III .....	46
DESKRIPSI UMUM LADY FAST VOL.1 .....	46
A. Lady Fast Sebagai Agenda Aktivisme Seni Kolektif Betina .....	46
B. Aktor Lady Fast Vol.1 .....	51
BAB IV .....	55
RESISTENSI PELAKU AKTIVISME SENI TERHADAP .....	55
PEMBUBARAN PERTUNJUKAN ARTISTIK.....	55
A. Pembubaran Lady Fast Vol.1 Sebagai Momen Kemunculan Resistensi Pelaku Aktivisme Seni.....	55
B. Proses Resistensi: Pendalaman masalah .....	64
C. Perlawanan Kolektif.....	68
D. Pengembangan Wacana Tandingan ( <i>Counter Discourse</i> ) .....	70
E. Bentuk-Bentuk Resistensi Pelaku Aktivisme Seni.....	74
F. Makna Resistensi Bagi Pelaku Aktivisme Seni .....	87
G. Fenomena Resistensi dan Praktik Dominasi dalam Lady Fast Vol.1 .....	92
BAB V .....	99
PENUTUP .....	99
A. Kesimpulan .....	99
B. Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA .....	104
LAMPIRAN.....	108