

DAFTAR ISI

SKRIPSI	i
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Kerangka Teori.....	10
1.5.1 Gender Performativity (Judith Butler)	10
1.5.2 Ritual Theory, Ritual Practice (Cathrine Bell).....	15
1.6 Studi Terdahulu.....	16
1.7 Metodologi Penelitian.....	19
1.7.1 Metode Penelitian.....	19
1.7.2 Jenis dan Sumber Data.....	20
1.7.3 Subjek Penelitian dan Etika Penelitian.....	21
1.7.4 Teknik Pengolahan dan Analisa data	23

1.7.5 <i>Self-positioning</i> Peneliti dan Limitasi Penelitian	24
1.7.6 Teknik Pengumpulan Data.....	26
BAB 2.....	27
2.1 Konteks Wilayah dan Historiografi Lengger Lanang.....	28
2.1.1 Asal Mula Kata “ <i>Lengger</i> ”	31
2.1.2 Keterlibatan Lengger dalam Upacara Tradisi Desa.....	32
2.1.3 Lengger dan Serat <i>Centhini</i>	36
2.1.4 Representasi Praktik <i>Crossdressing</i> dalam Cerita Terdahulu	37
2.1.5 Lengger Lanang: Sempat Terhapuskan, Kini Hadir Kembali	39
2.2 Profil Singkat Penari Lengger Lanang	41
2.2.1 Rianto	41
2.2.2 Otniel Tasman	43
2.2.3 Tora Dinata	45
BAB 3.....	47
3.1 <i>Life History</i> Rianto	48
3.2 <i>Life History</i> Otniel Tasman	58
3.3 <i>Life History</i> Tora Dinata	66
3.4 <i>Common ground</i> Ketiga Penari Lengger Lanang dalam <i>Life History</i>	72
BAB 4.....	75
4.1 Wacana Gender di Balik Performativitas Lengger Lanang.....	78
4.1.1 Wacana “ <i>Indhang Lengger</i> ”	79
4.1.2 Wacana “Tubuh Lengger” melalui Karya Tari.....	93
4.1.3 Wacana Konsep <i>Nyawiji</i>	103

4.2 Performativitas dalam Lengger Lanang	109
4.3 <i>Lengger as Spirituality</i> (Lengger sebagai Spiritualitas)	124
4.3.1 Ritual Tubuh Rianto	126
4.3.2 Ritual Tubuh Otniel Tasman	128
4.3.3 Ritual Tubuh Tora Dinata	130
BAB 5.....	135
5.1 Kesimpulan.....	135
5.1.1 Pengalaman Masa Kecil dan Titik Balik Menjadi Penari Lengger Lanang	137
5.1.2 Upaya “Mengkonstruksikan” Keberadaan Lengger Lanang di Masa Sekarang.....	138
5.1.3 Wacana “ <i>Indhang</i> Lengger”, Konsep <i>Nyawiji</i> , dan “Tubuh Lengger” Melalui Karya Tari.....	140
5.1.4 <i>Crossdressing</i> dan <i>Spirituality</i> (Ritual Tubuh) sebagai Representasi Wacana Gender Lengger Lanang.....	141
5.1.5 Menegosiasikan Identitas Gender Lengger Lanang	142
5.1.6 Refleksi Teori <i>Gender Performativity</i> (Judith Butler) dan <i>Ritual Theory</i> , <i>Ritual Practice</i> (Cathrine Bell) dalam Penelitian	143
5.2 Limitasi dan Saran.....	144
DAFTAR PUSTAKA.....	145

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berpikir Teori Gender Performativity.....	10
Gambar 2.1 Peta Kabupaten Banyumas	28
Gambar 2.2 Rianto	42
Gambar 2.3 Otniel Tasman	44
Gambar 2.4 Tora Dinata	46
Gambar 4.1 Tubuh Rianto Menjadi Inspirasi dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku	54
Gambar 4.2 Berita terkait Kontroversi Film Kucumbu Tubuh Indahku di Indonesia	54
Gambar 4.3 Unggahan Rianto di Instagram Terkait Stigma <i>Crossdressing Performance</i>	56
Gambar 4.4 <i>Challenge</i> Lengger Banyumasan yang diadakan Rianto.....	57
Gambar 4.5 Otniel Membawakan Karya Lengger	63
Gambar 4.6 Otniel sebagai Narasumber dalam Sebuah Workshop	64
Gambar 4.7 Kolaborasi Otniel dengan Maestro Lengger Dariah	64
Gambar 4.8 Penampilan Tora dan Grup Lengger Lanang Langgeng Sari	71
Gambar 4.9 Tora Sebagai Narasumber dalam Sebuah Liputan.....	71
Gambar 3.1 Rianto melakukan ziarah di Pesanggrahan Melati.....	82
Gambar 3.2 Otniel membawakan garapan tari lengger lanang	87
Gambar 3.3 Tora Melakukan <i>Wirid</i> bersama Guru Spiritual dan Seluruh Anggota Grup Lengger Lanang Langgeng Sari	88
Gambar 3.4 Transformasi Tubuh Rianto dari Gerakan Lembut ke Gagah.....	96
Gambar 3.5 Otniel Mengkolaborasikan Lengger dengan Musik Metal	99
Gambar 3.6 Transformasi Tora dan Grup Lengger Lanang Langgeng Sari dari Tari Berkarakter Gagah ke dalam Tari Berkarakter Lembut (Lengger Lanang).....	101
Gambar 3.7 Rianto Dan Tora Dinata Melakukan <i>Make Up</i> (Cantik) Lengger.....	112
Gambar 3.8 Rianto Setelah Mengenakan Kostum Lengger.....	116
Gambar 3.9 Proses Grup Lengger Lanang Langgeng Sari Mengenakan Kostum Lengger (<i>streples</i>).....	116
Gambar 3.10 Performativitas Perempuan yang ditampilkan Tora, Otniel, dan Rianto	118
Gambar 3.11 Tora Dinata Melakukan Mandi Kembang sebagai Salah Satu Bagian dari <i>Wirid</i>	131

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 Garis Waktu Rianto.....	49
Bagan 4.2 Garis Waktu Otniel Tasman.....	58
Bagan 4.3 Garis Waktu Tora Dinata.....	66
Bagan 3.1 Kerangka Berpikir BAB 3.....	77
Bagan 3.2 Ilustrasi Konsep <i>Nyawiji</i> Lenggeng Lanang.....	103

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kostum Penari Lenggèr Lanang.....	115
Tabel 3.2 Performativitas <i>on stage</i> dan <i>daily life</i> lenggèr lanang.....	122