

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah. (2018). *Kerajinan Batik dan Pewarnaan Alami*. Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi Vol. 1, No. 2: Juni 2018
- Alifianto, Fuldy, Rodiyati Azriningsih, Brian Rahardi. (2013). *Peta Persebaran Porang (Amorphophallus muelleri Blume) Berdasarkan Topografi Wilayah di Malang Raya*. Jurnal Biotropika Edisi 1 No. 2 2013
- Anggraini, Ariska Puspita. (2019). Alasan Nelson Mandela Gemar Pakai Batik di Forum Dunia. <https://lifestyle.kompas.com/read/2019/05/08/130000020/alasan-nelson-mandela-gemar-pakai-batik-di-forum-dunia?page=all> diakses pada 3 Maret 2020 pukul 23.00 WIB
- Arief, Raditya. (2019). *Profil Kawasan Taman Nasional Meru Betiri*. <https://merubetiri.id/website/detailkonten/13> diakses pada 18 Mei 2020 pukul 19.31 WIB
- Aruman; Deni Junaedi; Isbando Hariyanto. (2014). *Penciptaan Batik Postmodern (Pengadaptasi Elemen Artistik Lukisan Modern Indonesia dalam Teknik dan Motif Batik Tradisional Yogyakarta)*. Corak Jurnal Seni Kriya Vol.3 No.1, Mei – Oktober 2014
- Ayu W., Aryni. (2016). *Batik dan Legitimasi Sosial Budaya Studi Analisa Motif dan Pengakuan Batik Jember, Lumajang, dan Bodowoso*. Jurnal Jantra Vol. 11 No.2, Desember 2016
- Azhar, Zul. (2017). *Buku Ajar Kajian Lingkungan dan Perencanaan Pembangunan*. Fakultas Ekonomi Universitas Negeri Padang
- Bakker, Anton; Zubair, Achmad Charris. (1989). *Metodologi Penelitian Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius
- Banyuwangibagus.com. 2016. *Taman Nasional Meru Betiri, Surganya Flora dan Fauna Langka*. <http://www.banyuwangibagus.com/2014/06/taman-nasional-meru-betiri.html> diakses pada 17 Juni 2020 pukul 12.24 WIB
- Batiksolo.id. (2020). *Motif Batik Truntum Cinta yang Terus Berkembang*. <https://batiksolo.id/motif-batik-truntum-cinta-yang-terus-berkembang/> diakses pada 14 Juli 2020 WIB pukul 06.09 WIB
- Britannica.com. (2020). *Susanne K. Langer: American Philosopher and Educator*. <https://www.britannica.com/biography/Susanne-K-Langer> diakses pada 8 April 2020 pukul 21.51 WIB
- Coreia, Carlos J. (2019). *Susanne K. Langer and The Definition of Art*. Eidos: A Journal for Philosophy of Culture Vol. 1 No. 7 2019.

- Darmaputri, Gabriela Lordy. (2015). *Representasi Identitas Kultural dalam Simbol-simbol pada Batik Tradisional dan Batik Kontemporer: Studi Fashion pada Batik*. Skripsi thesis, Universitas Airlangga
- Dhamayanti, Widya Ade Shinta. (2019). *Memaknai Ulang Batik di Era Disruptive*. Seminar Nasional Seni dan Desain: “Reinvensi Budaya Visual Nusantara” Jurusan Seni Rupa dan Jurusan Desain Universitas Negeri Surabaya, 19 September 2019
- Durig, Alexander. (1994). *What Did Susanne Langer Really Mean?*. Sociological Theory, Vol. 12, No. 3 pp 254-265. American Sociological Association. https://www.jstor.org.ezproxy.ugm.ac.id/stable/pdf/202124.pdf?ab_segment_s=0%252Fbasic_SYC5152%252Fcontrol&refreqid=excelsior%3Ac7a47a5a63cf8a8bbbd872549a6f141a diakses pada 19 April 2020 pukul 23.08 WIB
- Fatmawati, Nurlela, Mustapit, Sofia. 2018. *Faktor-faktor yang Mendasari Masyarakat Sekitar Taman Nasional Meru Betiri dalam mengeksploitasi Rafflesia Zollingeriana Kds*. JSEP Vol. 11 No. 2 Juli 2018
- Fitriyana, Nurul dan Fajrin, Fifteen. 2016. *IbM Kelompok Tanaman TOGA di Kawasan Desa Penyanga Taman Nasional Meru Betiri, Jember*. CSR-Hibah Ditlitabnas – IbM <http://repository.unej.ac.id/handle/123456789/81621> diakses pada 18 Juni 2020 pukul 11.08 WIB
- Fuadhiyah, Ucik. (2011). *Simbol dan Makna Kebangsaan dalam Lirik Lagu-lagu Dolanan di Jawa Tengah dan Implementasinya dalam Dunia Pendidikan*. Lingua Jurnal Bahasa dan Sastra Volume VII/ 1 Januari 2011
- Gedepangrango.org, (2019). *Hari Batik Nasional*. <http://www.gedepangrango.org/hari-batik-nasional/> diakses pada 15 Agustus 2020 pukul 15.42 WIB
- Greer, William R. (1985). *Susanne K. Langer, Philosopher, is Dead at 89*. The New York Times 19 Juli 1985. <https://www.nytimes.com/1985/07/19/nyregion/susanne-k-langer-philosopher-is-dead-at-89.html>
- Harapanrakyat.com. (2019). *Gaya Hidup Hijau yang Bikin Sehat dan Bahagia, Begini Cara Memulainya*. <https://www.harapanrakyat.com/2019/09/gaya-hidup-hijau-yang-bikin-sehat-dan-bahagia/> diakses pada 15 Agustus 2020 pukul 12.15 WIB.
- Hikmat, Agus. (2006). *Kecenderungan Populasi Rafflesia Xollingeriana Kds di Taman Nasional Meru Betiri, Jawa Timur*. Media Konservasi Vol. XI No, 3 Desember 2006 : 105-108
- Icctf.or.id. (2019). *Desa Wonoasri Jember Diresmikan sebagai Pusat Batik Warna Alam Taman Nasional Meru Betiri*. <https://www.icctf.or.id/2019/08/09/desa-wonoasri-jember-diresmikan-sebagai-pusat-batik-warna-alam-taman-nasional-meru-betiri/> diakses pada 15 Agustus 2020 pukul 15.58 WIB

- Idris, Muhammad. (2020). *Dulu Dianggap Makanan Ular, Porang Kini Jadi "emas" Petani*.
<https://money.kompas.com/read/2020/02/05/141540326/dulu-dianggap-makanan-ular-porang-kini-jadi-emas-petani?page=all> diakses pada 13 Juli 2020 pukul 15.14 WIB
- Iskandar dan Eny Kustiyah. (2017). *Batik sebagai Identitas Kultural Bangsa Indonesia di Era Globalisasi*. Gema, tahun XXX/52/Agustus 2016 - Januari 2017
- Jenihansen, Ricky. (2018). *Misteri dan Ancaman Kepunahan Rafflesia*.
<https://www.ekuatorial.com/id/2018/02/indonesian-misteri-dan-ancaman-kepunahan-rafflesia/> diakses pada 13 Juli 2020 pukul 14.00 WIB
- Jpnn.com. (2020). *Inilah Cara Balai Taman Nasional Meru Betiri Membangkitkan Ekonomi Masyarakat Sekitarnya*. <https://www.jpnn.com/news/inilah-cara-balai-taman-nasional-meru-betiri-membangkitkan-ekonomi-masyarakat-sekitarnya> diakses pada 14 Juli 2020 pukul 07.00 WIB
- Kasmudjo; Panji Probo Saktianggi. (2011). *Pemanfaatan Daun Indigofera sebagai Pewarna Alami Batik*. Prosiding Seminar Nasional Masyarakat Peneliti Kayu Indonesia (MAPEKI) XIV
- Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan. (2018). *Tim Monitoring Balai TN Meru Betiri Temukan Rafflesia Zollingeriana Kds. Mekar*.
<http://ksdae.menlhk.go.id/info/3832/tim-monitoring-balai-tn-meru-betiri--temukan-rafflesia-zollingeriana-kds.-mekar.html> diakses pada 13 Juli 2020 pukul 14.03 WIB
- Kina. (2013). *Batik, Past, Present, Future*. Batik Nusantara Batik of Archipelago : Kina Karya Indonesia Edisi Khusus 2013
- Ksdae.menlhk.go.id. (2019). *Ada Curik Bali di Batik Balai TN Bali Barat*.
<http://ksdae.menlhk.go.id/berita/6836/ada-curik-bali-di-batik-balai-tn-bali-barat-.html> diakses pada 15 Agustus 2020 pukul 15.49 WIB
- Kusuma, Purba Daru. (2017). *Fibrous Root Model in Batik Pattern Generation*. Journal of Theoretical and Applied Information Technology 31st July 2017 Vol. 95 No.14
- Krisnadi, IG. Dan Dewi Salindri. (2018). *Dalam Kemurahan Meru Betiri : Kehidupan Sosial Ekonomi Masyarakat Penyangga Hutan Meru Betiri Tahun 1972-1997*. Jurnal Sejarah Indonesia Vol. 1, No. 1, Hal 131-156 Mei 2018
- Krisnawati, Ekaning.dkk. (2019). *Identity Exhibition in Batik Motifs of Ebeg and Pataruman*. SAGE Open April – June 2019 : 1-7.
Journals.sagepub.com/home/sgo

- Kristie, Sella, Tessa Eka Darmayanti, Sriwinarsih Mania Kirana. (2019). *Makna Motif Batik Parang sebagai Ide Dalam Perancangan Interior*. Jurnal Aksan Vol. 3 No. 2 April 2019
- Laksono, Sartono Dwi. (2005). *Nilai Estetik Seni Batik Tulis Klasik Jawa Tengah dan Yogyakarta*. Skripsi Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada
- Langer, Susanne K.. (1953). *Feeling and Form; Theory of Art Developed from Philosophy in a New Key*. New York: Charles Scribner's Sons
- _____, Susanne K. (1957). *Philosophy in New Key*. New York: A Mentor Book
- _____, Susanne K. (1962). *Philosophical Sketches*. New York: A Mentor Book
- _____, Susanne K. (2006). *Problematisasi Seni*. Bandung : Sunan Ambu Press
- Lupiyanto, Ribut. (2020). *Gaya Hidup Hijau Menyongsong Era Tatanan Kehidupan Baru*. <https://www.mongabay.co.id/2020/06/12/gaya-hidup-hijau-menyongsong-era-tatanan-kehidupan-baru/> diakses pada 14 Agustus 2020 pukul 10.41 WIB
- Makkrell, Rudolf. (2019). *Cassirer, Langer, and Dilthey on the Distinctive Kinds of Symbolism in the Arts*. De Gruyter Journal of Transcendental Philosophy 2019
- Marpaung, Jhon Viter. (2016). *Peran dan Fungsi Motif Batik Kontemporer Diaplikasikan pada Busana Ready to Wear (Studi Kasus: Terapan pada LogoNara's)*. Jurnal Inosains Vol. 11 No. 2 Agustus 2016
- Maulik, Sankar Roy. Dkk. 2014. Batik on Handloom Cotton Fabric with Natural Dye. Indian Journal of Tradisional Knowledge Vol. 13(4), Oktober 2014, pp. 788-794
- Medan.trnnews.com. (2017). *Banteng Jawa Tersisa 28 Ekor Beginilah Upaya Pelestarian Satwa Langka Agar Tidak Punah*. <https://medan.trnnews.com/2017/08/04/banteng-jawa-tersisa-28-ekor-beginilah-upaya-pelestarian-satwa-langka-agar-tidak-punah?page=all> diakses pada 13 Juli 2020 pukul 11.15 WIB
- Nafi. (2020). *Potensi Kawasan*. <https://merubetiri.id/website/potensi> diakses pada 18 Mei 2020 pukul 23.04 WIB
- Nationalgeographic.grid.id. (2019). *Diminati sebagai Obat Tradisional, Trenggiling Menjadi Mamalia Paling Dru*. <https://nationalgeographic.grid.id/read/131642880/diminati-sebagai-obat-tradisional-trenggiling-menjadi-mamalia-paling-dru?page=all> diakses pada 13 Juli 2020 pukul 20.30 WIB
- Nugroho, Agung. (2017). *Deformasi Bentuk Binatang sebagai Tema Penciptaan Karya Seni*. Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta 2017

- Nurchayanti, Desy; Affanti, Tiwi Bina. (2018). *Pengembangan Desain Batik Kontemporer Berbasis Potensi Daerah dan Kearifan Lokal*. Jurnal Sosioteknologi Vol.17 No.3 Desember 2018
- Nurhaida, Ida. Dkk. (2015). *Automatic Indonesian's Batik Pattern Recognition Using SIFT Approach*. International Conference on Computer Science and Computational Intelligence (ICCSCI 2015). Procedia Computer Science 59 (2015) 567 – 576.
- Parmono, Kartini. (1995). *Simbolisme Batik Tradisional*. Jurnal Filsafat No. 23 Nopember 1995
- Parmono, Kartini. (2003). *Nilai Estetik Seni Batik Tradisional Semen Huk*. Tesis Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada
- Parmono, Kartini. (2013). *Konsep Kepemimpinan dalam Batik Tradisional*. Yogyakarta: Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada
- Pikiran-rakyat.com. (2020). *Menguak Sosok Asli Burung Garuda Sayapnya Terbentang dari Banten hingga Jawa Timur*. <https://www.pikiran-rakyat.com/nasional/pr-01330386/menguak-sosok-asli-burung-garuda-sayapnya-terbentang-dari-banten-hingga-jawa-timur?page=all> diakses pada 13 Juli 2020 pukul 11. 26 WIB
- Popova, Maria. (2016). *Trailblazing Philosopher Susanne Langer on the Purpose of Art, How It Works Us Over, and How Abstract Thinking Gives Shape to Human Emotion*. <https://www.brainpickings.org/2016/10/28/susanne-langer-problems-of-art/> diakses pada 8 Mei 2020 pukul 22.03 WIB
- Prasetyo, Singgih Adhi. (2016). *Karakteristik Motif Batik Kendal Interpretasi dari Wilayah dan Letak Geografis*. Jurnal Imajinasi Vol X no. 1 Januari 2016
- Pratama, Dian. (2019). *Batik dan Dinamika Memperteguh Eksistensi Bangsa*. <http://news.unair.ac.id/2019/10/02/batik-dan-dinamika-memperteguh-eksistensi-bangsa/> diakses pada 6 Maret 2020
- Price, Connie C. (2000). *American National Biography : Langer, Susanne K. (20 December 1895- 17 July 1985)*. American National Biography <https://www.anb.org/view/10.1093/anb/9780198606697.001.0001/anb-9780198606697-e-1602412> diakses pada Selasa 12 Mei 2020 pukul 22.18 WIB.
- Purwanto, Semiarto Aji. (2005). *Taman Nasional, Hak-hak Masyarakat Setempat dan Pembangunan Regional*. Jurnal Antropologi Indonesia Vol. 29, No. 3, 2005
- Puspaningrum, Diah dan Titin Agustina. (2014). *Model Pembangunan Alternatif Berbasis Masyarakat pada Taman Nasional Meru Betiri*. Agritop Jurnal Ilmu-ilmu Pertanian

- _____, Diah. Ati Kusmiati. (2018). *Perilaku Masyarakat Desa Penyangga Terhadap Lahan Rehabilitasi di Taman Nasional Meru Betiri*. Vol 1 No. 1 (2018): Prosiding Semnas PPM 2018
- Putra, Ade Yustirandy. (2016). *Makna Simbol Akulturasi Nilai-nilai Budaya Jawa Cina dalam Batik Lasem*. Skripsi Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada
- Radarjember.jawapos.com. (2019). *Jember Miliki Kampung Batik Pewarna Alam*. <https://radarjember.jawapos.com/berita-daerah/jember/31/07/2019/jember-miliki-kampung-batik-pewarna-alam/> diakses pada 15 Agustus 2020 pukul 10.28 WIB
- Realinda, Vensyska Imagy. (2019). *Karya Lukisan Ugy Sugiarto dalam Perspektif Teori Simbol Susanne K. Langer*. Skripsi Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada
- Risnandar, Cecep. (2018). *Taman Nasional*. <https://jurnalbumi.com/knol/taman-nasional/> diakses pada 21 juli 2020 pukul 10.00 WIB
- Ruttonsha, Perin. (2016). *Form Follows Meaning, Meaning Follows Form Surrendering the Innocence of Design*. Proceeding of RSD Symposium, Toronto, 2016. https://www.academia.edu/33924223/Form_follows_meaning_meaning_follows_form_Surrendering_the_innocence_of_design diakses pada 7 Maret 2020 pukul 13.07 WIB
- Sains.kompas.com. (2019). *Trenggiling Jadi Mamalia yang Paling Diperdagangkan di Dunia*. <https://sains.kompas.com/read/2019/02/19/200600223/trenggiling-jadi-mamalia-yang-paling-banyak-diperdagangkan-di-dunia?page=2> diakses pada 13 Juli 2020 pukul 20.39 WIB
- Sari, Juan. (2020). *Batik sebagai Identitas Nasional*. <https://www.kompasiana.com/junitasari/5e5d178b097f36387633c112/batik-sebagai-identitas-nasional> diakses pada 6 Maret 2020 pukul 16.05 WIB
- Sigit, R. Dimas. (2019). *Filosofi Motif Batik Kawung*. <https://etnis.id/filosofi-motif-batik-kawung/> . diakses pada 14 Juli 2020 pukul 06.01 WIB
- Situngkir, Hokky dan Rolan Dahlan. (2009). *Fisika Batik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Suhaimi, Imam; Winarno. (2017). *Deformasi pada Dua Karya Lukis Masdibyo Periode 2014 yang Berjudul “Tangkapan Super” dan “Bangga dengan Tangkapan Suami”* . Jurnal Pendidikan Seni Rupa, Vol. 05 No. 01 Tahun 2017
- Solichah, Zumrotun. (2018). *Ini Lho 13 Motif Batik Tulis Khas Meru Betiri*. <https://jatim.antaranews.com/berita/251543/ini-lho-13-motif-batik-tulis-khas-meru-betiri> Diakses pada 15 Agustus 2020 pukul 16.14 WIB

- Steelyana, Evi. (2012). *Batik, A Beautiful Cultural Heritage that Preserve Culture and Support Economic Development in Indonesia*. <http://www.researchgate.net/publication> diakses pada 4 Maret 2020 pukul 13.16 WIB
- Suapdnomo, Ario. (2017). *Kenali 5 Teknik Membatik Berikut Ini! Biar Nggak Salah Kenal*. <https://loop.co.id/articles/kenali-5-teknik-membatik-berikut-ini-biar-nggak-salah-kenal/full> diakses pada 4 Maret 2020 pukul 13.09 WIB
- Sucahyo, Nurhadi. (2019). *Green Batik: Tren Dunia, Tradisi Indonesia*. <https://www.voaindonesia.com/a/green-batik-tren-dunia-tradisi-indonesia/5200412.html> diakses pada 15 Agustus 2020 pukul 15.17 WIB
- Suciati, Luh Putu; Budhy Santoso. (2018). *Katalog Koleksi Motif Batik Kehati Meru Betiri*. Universitas Jember diakses pada 15 Agustus 2020 pukul 12.47 WIB
- Sudaryanto. (2013). *Filsafat Seni Piktorial*. Yogyakarta: Fakultas Filsafat UGM Yogyakarta
- _____. (2016). *Representasi Piktorial dalam Filsafat Seni Susanne Katherina Langer (1895-1985): Sumbangannya Bagi Interpretasi Penggambaran Wayang Purwa Gaya Yogyakarta*. Disertasi Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada
- Sugiyem. (2008). *Makna Filosofi Batik*. Wuny 10:3, pp 1-10
- Suryamalang.tribunnews.com. (2020). *Batik dengan Pewarna Alami akan Jadi Tren di Tahun 2020, Warna Bumi Juga Ikut Diminati*. <https://suryamalang.tribunnews.com/2020/01/11/batik-dengan-pewarna-alami-akan-jadi-tren-di-tahun-2020-warna-bumi-juga-ikut-diminati> diakses pada 15 Agustus 2020 pukul 12.51 WIB
- Syahputra, Ramadoni dan Indah Soesanti. (2016). *Application of Green Energy for Batik Produstion Process*. Journal of Theoretical and Applied Information Technology 30th September 2016 Vol. 91 No.2
- Syarief, Nur Rohmah, Alif Aulia, Adi Sucipto, Afiyan Eko, Iva Tri. (2018). *Jendela Meru Betiri*. Balai Taman Nasional Meru Betiri Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan Direktorat Jenderal Konservasi Sumber Daya Alam Balai Taman Nasional Meru Betiri
- Ugm.ac.id. (2020). *Peneliti UGM Kembangkan Alat Pengolah Limbah Batik*. <https://ugm.ac.id/id/berita/18987-peneliti-ugm-kembangkan-alat-pengolah-limbah-batik> diakses pada 15 Agustus 2020 pukul 13.19 WIB
- Unej.ac.id. (2018). *Kini Jember Punya Batik Tulis Khas Meru Betiri*. <https://unej.ac.id/kini-jember-punya-batik-tulis-khas-meru-betiri/> diakses pada 16 Agustus 2020 pukul 15.22 WIB
- Variella, Aisha. (2019). *Batik Fractal Dat Pakai Rumus Matematika, Inovasi Keren Anak Bangsa*. <https://www.idntimes.com/science/experiment/aisha-variella->

- [f/batik-fractal-dat-dengan-rumus-matematika-c1c2/full](#) diakses pada 6 Maret 2020 pukul 16.20 WIB
- Wartabromo.com. (2019). *Ini Fakta Menarik Batik*.
<https://www.wartabromo.com/2019/10/02/ini-fakta-menarik-batik/> diakses pada 3 Maret 2020 pukul 23.35 WIB
- Wartaekonomi.co.id. (2017). *Batik, Bukan Sekedar Pakaian*.
<https://www.wartaekonomi.co.id/read156256/batik-bukan-sekedar-pakaian> diakses pada 15 Agustus 2020 pukul 12.00 WIB
- Wibowo, Drajad. (2018). *Deformasi Motif Batik dari Relief Ornamen Burung Nuri pada Candi Plaosan*. Jurnal Suluh Seni Desain Budaya Vol. 1, No. 1 Tahun 2018
- Wicaksono, Erick. (2018). *Tampilkan Filosofi Meru Betiri, Inilah Batik Baru Kabupaten Jember*. <https://jatim.trnnews.com/2018/03/22/tampilkan-filosofi-meru-betiri-inilah-batik-baru-kabupaten-jember?page=2> diakses pada 25 November 2019 pukul 07.00 WIB
- Wirawan, O. A. (2019). *Warga di Hutan Meru Betiri Miliki 30 Motif Batik*.
<https://beritajatim.com/ekbis/warga-di-hutan-meru-betiri-miliki-30-motif-batik/> diakses pada November 2019 pukul 07.10 WIB
- Yulianto, Eko.dkk. (2019). *Pola Matematis dan Sejarah Batik Sukapura: Sebuah Kajian Semiotika*. Jurnal Penelitian Pendidikan dan Pengajaran Matematika Vol. 4 No.1, pp. 15-30 terbit 31 Maret 2019
- Zebua, Dani Julius. (2019). *Bandara Internatioal Yogyakarta Memaksimalkan Motif Kawung*.
<https://regional.kompas.com/read/2019/05/08/16203121/bandara-internasional-yogyakarta-memaksimalkan-motif-kawung?page=all> diakses pada 6 Maret 2020 pukul 19.20 WIB