

INTISARI

Penelitian ini membahas permasalahan seksualitas perempuan di dalam novel *Dans le jardin de l'ogre* karya Leila Slimani. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap konstruksi seksualitas perempuan di dalam novel dan faktor-faktor yang mempengaruhinya. Selain itu, penelitian ini juga menganalisis paradoks-paradoks mengenai nilai serta konstruksi seksualitas terhadap perempuan yang terdapat di dalam novel *Dans le jardin de l'ogre*. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori konstruksi *women as mothers and monsters* milik Rossi Braidotti. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis isi cerita (*content analysis*). Metode tersebut digunakan agar dapat menganalisis data-data yang berupa narasi dan dialog antar tokoh, secara lebih mendalam. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa peran perempuan sebagai ibu dan *monster* dipengaruhi oleh logika oposisi biner yang menempatkan perempuan pada kutub negatif. Selain itu, paradoks tersebut menunjukkan bahwa meskipun terdapat perlawanan terhadap konstruksi seksualitas yang dibangun di dalam novel, namun tetap ada penginternalisasian nilai-nilai yang justru membuat konstruksi tersebut tetap langgeng.

Kata Kunci : konstruksi, seksualitas perempuan, ibu, *monster*.

ABSTRACT

This research discusses the problem of female sexuality in the novel *Dans le jardin de l'ogre* by Leila Slimani. The purpose of this research is to reveal the construction of female sexuality in the novel and the factors that follows. In addition, this study also analyzes paradoxes regarding the value and construction of sexuality towards women in the novel *Dans le jardin de l'ogre*. The theory used in this research is the construction theory of women as mothers and monsters by Rossi Braidotti. The method used in this research is the content analysis method. This method is used in order to be able to do a deeper analyze data in the form of narration and dialogue between characters. Based on the research results, it can be concluded that the role of women as mothers and monsters is influenced by the logic of the binary opposition that places women in the negative pole. In addition, this paradox shows that even though there are resistances to the construction of sexuality that is built into the novel, there are still internalizations of values that actually makes the construction last.

Keywords : construction, female sexuality, mother, monster.

EXTRAIT

Cette recherche aborde le problème de la sexualité féminine dans le roman *Dans le jardin de l'ogre* de Leila Slimani. Le but est de révéler la construction de la sexualité féminine dans le roman et les facteurs qui en découlent. De plus, cette recherche trouve également des paradoxes sur la valeur et la construction de la sexualité envers les femmes dans ce roman. La théorie utilisée dans cette recherche est la théorie de la construction des femmes en tant que mères et monstres appartenant à Rossi Braidotti. La méthode utilisée dans cette recherche est d'analyser de contenu. Cette méthode est utilisée afin de pouvoir faire une analyse approfondie des données sous forme de narration et de dialogue entre personnages. Sur la base des résultats de la recherche, on peut conclure que le rôle des femmes en tant que mères et monstres est influencé par la logique de l'opposition binaire qui place les femmes dans le pôle négatif. De plus, ce paradoxe montre que même s'il y a des résistances à la construction de la sexualité qui est intégrée dans le roman, il y a encore des intériorisations de valeurs qui font en fait durer la construction.

Mots-clés : la construction, la sexualité féminine, mère, monstre.



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Seksualitas Perempuan dalam Novel *Dans le jardin de l'ogre* karya Leila Slimani
SITI AISYAH YASMIN, Dr. Wening Udasmoro, S.S., M.Hum., DEA
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>