

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----------|
| HALAMAN SAMPUL DEPAN | 0 |
| HALAMAN SAMPUL DALAM (Bahasa Indonesia) | i |
| HALAMAN SAMPUL DALAM (Bahasa Inggris) | ii |
| HALAMAN SAMPUL DALAM (Bahasa Prancis) | iii |
| HALAMAN JUDUL | iv |
| HALAMAN PENGESAHAN | v |
| HALAMAN PERNYATAAN | vi |
| HALAMAN MOTO | vii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | viii |
| KATA PENGANTAR | ix |
| DAFTAR ISI | xii |
| INTISARI | xiii |
| ABSTRACT | xiv |
| EXTRAIT | xv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusah Masalah | 6 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 7 |
| 1.4 Tinjauan Pustaka | 7 |
| 1.5 Landasan Teori | 11 |
| 1.5.1 <i>Postmemory</i> : Trauma generasi penerus dari pengalaman generasi terdahulu | 11 |
| 1.5.2 Trajektori diri : Modernitas dan dilema dalam identitas diri | 10 |
| 1.6 Metode Penelitian | 18 |
| 1.6.1 Pengumpulan Data | 19 |
| 1.6.2 Penganalisisan Data | 19 |
| 1.7 Sistematika Penyajian | 19 |
| BAB II ANALISIS STRUKTUR DAN PROSES TRANSMISI MEMORI .. | 21 |
| 2.1 Hubungan Keterasingan Sebagai Penyalur Transmisi Memori Non-Afilial | 22 |
| 2.1.2 Afiriasi Sebagai Bentuk Pencarian Identitas Diri | 32 |
| 2.1.3 Afiriasi Sebagai Penyembuhan Memori Traumatis | 35 |
| 2.2 Bentuk Transmisi Memori di dalam novella “Tempête” | 40 |
| 2.2.1 Transmisi Memori Kyo Kepada June | 41 |

| | |
|--|-----------|
| 2.2.2 Transmisi Memori June Kepada Kyo | 46 |
| 2.3 Transformasi Lokasi Sebagai Penghubung Memori (Pulau Udo Sebagai Object Of Returns) | 49 |
| BAB III DARI TRANSMISI MEMORI KE TRAJEKTORI..... | 53 |
| 3.1 Monolog Tokoh Sebagai Wujud Reflektif | 54 |
| 3.2 Trajektori Diri: Perkembangan Masa Lalu Ke Masa Depan | 57 |
| 3.2.1 Aksi Sebagai Reflektivitas Tokoh | 60 |
| 3.3 Perubahan Cara Pandang Melalui Aktualisasi Diri | 63 |
| BAB IV KESIMPULAN..... | 67 |
| RÉSUMÉ | 69 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 71 |