

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL .....   | i    |
| PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....  | ii   |
| KATA PENGANTAR.....   | iii  |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....   | iv   |
| DAFTAR ISI .....  | vi   |
| DAFTAR TABEL .....  | viii |
| DAFTAR GAMBAR.....  | ix   |
| DAFTAR BAGAN .....  | x    |
| ABSTRAK.....  | xi   |
| <i>ABSTRACT</i> .....   | xii  |
| BAB I: PENDAHULUAN.....   | 1    |
| A. Latar Belakang Masalah.....  | 1    |
| B. Pertanyaan Penelitian .....  | 6    |
| C. Tujuan Penelitian .....  | 6    |
| D. Manfaat Penelitian .....   | 6    |
| E. Kerangka Pemikiran.....  | 7    |
| 1. Romantisasi Kekerasan oleh Media.....  | 7    |
| 2. Konten Audio-Visual sebagai Medium Konten Romansa.....                             | 12   |
| 3. Analisis Naratif dalam Konten Audio-Visual.....                                    | 14   |
| F. Kerangka Konsep.....   | 16   |
| G. Objek Penelitian .....   | 18   |
| H. Metodologi Penelitian.....   | 19   |
| 1. Metode Penelitian .....  | 19   |
| 2. Jenis Penelitian .....   | 21   |
| 3. Teknik Pengumpulan Data.....   | 21   |
| 4. Teknik Analisis Data.....  | 22   |
| BAB II: PERILAKU KEKERASAN PASANGAN INTIM, DRAMA<br>KOREA, DAN ANALISIS NARATIF ..... | 24   |
| A. Romantisasi Perilaku Kekerasan.....  | 24   |
| 1. Normalisasi Kekerasan Pasangan Intim.....  | 24   |
| 2. Romantisasi Percintaan .....   | 28   |
| 3. Romantisme Perilaku Kekerasan.....   | 31   |

|  |            |
|--|------------|
| B. Drama Korea sebagai Medium Romansa.....   | 35         |
| C. Narasi dan Analisis Naratif.....  | 38         |
| <b>BAB III: DRAMA KOREA <i>THE HEIRS</i> DAN RESPONS AUDIENS .....</b>                       | <b>42</b>  |
| A. Drama Korea dan Respons Audiens.....  | 42         |
| B. Drama Korea <i>The Heirs</i> .....  | 46         |
| 1. Alur Cerita .....   | 46         |
| 2. Karakter dalam Drama .....  | 49         |
| <b>BAB IV: PENGGAMBARAN ROMANTISME KEKERASAN PASANGAN INTIM DALAM <i>THE HEIRS</i> .....</b> | <b>59</b>  |
| A. Narasi Drama Korea <i>The Heirs</i> .....   | 59         |
| 1. Ringkasan <i>The Heirs</i> .....  | 59         |
| 2. Karakteristik Narasi dalam Drama Korea <i>The Heirs</i> .....                             | 67         |
| 3. Cerita dan Alur Drama Korea <i>The Heirs</i> .....  | 68         |
| B. Analisis 7 Fungsi Karakter Propp .....  | 70         |
| C. Perilaku Kekerasan Pasangan Intim dalam <i>The Heirs</i> .....                            | 75         |
| D. Analisis Model Relasi Aktan Greimas.....  | 104        |
| E. Romantisasi Perilaku Kekerasan dalam <i>The Heirs</i> .....                               | 110        |
| <b>BAB V: PENUTUP .....</b>  | <b>118</b> |
| A. Kesimpulan.....   | 118        |
| B. Saran.....  | 122        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>  | <b>123</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>  | <b>133</b> |

## DAFTAR TABEL

|  |     |
|--|-----|
| Tabel 1. 1 Identifikasi Kekerasan Pasangan Intim (WHO, 2012) .....                 | 20  |
| Tabel 1. 2 Karakter dalam Narasi Propp (Propp, 1968) .....                         | 22  |
| Tabel 4. 1 Tokoh-tokoh dalam Narasi “The Heirs” .....                              | 72  |
| Tabel 4. 2 Analisis 7 Karakter Propp dalam “The Heirs” .....                       | 73  |
| Tabel 4. 3 Identifikasi Perilaku Kekerasan Pasangan Intim dalam Adegan 1 .....     | 77  |
| Tabel 4. 4 Identifikasi Perilaku Kekerasan Pasangan Intim dalam Adegan 2 .....     | 79  |
| Tabel 4. 5 Identifikasi Perilaku Kekerasan Pasangan Intim dalam Adegan 3 .....     | 80  |
| Tabel 4. 6 Identifikasi Perilaku Kekerasan Pasangan Intim dalam Adegan 4 .....     | 82  |
| Tabel 4. 7 Identifikasi Perilaku Kekerasan Pasangan Intim dalam Adegan 5 .....     | 84  |
| Tabel 4. 8 Identifikasi Perilaku Kekerasan Pasangan Intim dalam Adegan 6 .....     | 86  |
| Tabel 4. 9 Identifikasi Perilaku Kekerasan Pasangan Intim dalam Adegan 7 .....     | 88  |
| Tabel 4. 10 Identifikasi Perilaku Kekerasan Pasangan Intim dalam Adegan 8 ....     | 89  |
| Tabel 4. 11 Identifikasi Perilaku Kekerasan Pasangan Intim dalam Adegan 9 ....     | 91  |
| Tabel 4. 12 Identifikasi Perilaku Kekerasan Pasangan Intim dalam Adegan 10... 92   |     |
| Tabel 4. 13 Identifikasi Perilaku Kekerasan Pasangan Intim dalam Adegan 11... 94   |     |
| Tabel 4. 14 Identifikasi Perilaku Kekerasan Pasangan Intim dalam Adegan 12... 96   |     |
| Tabel 4. 15 Identifikasi Perilaku Kekerasan Pasangan Intim dalam Adegan 13... 98   |     |
| Tabel 4. 16 dentifikasi Perilaku Kekerasan Pasangan Intim dalam Adegan 14.. 100    |     |
| Tabel 4. 17 Identifikasi Perilaku Kekerasan Pasangan Intim dalam Adegan 15. 101    |     |
| Tabel 4. 18 Identifikasi Perilaku Kekerasan Pasangan Intim dalam Adegan 16. 102    |     |
| Tabel 4. 19 Analisis Relasi Aktan Greimas dalam Adegan-Adegan “The Heirs”<br>..... | 108 |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 3. 1 Poster Promosional drama Korea The Heirs (Asianwiki, n.d.) .....          | 47 |
| Gambar 3. 2 Lee Min-ho sebagai Kim Tan (Medcom.id, 2019).....                         | 50 |
| Gambar 3. 3 Park Shin-hye sebagai Cha Eun-sang (Couch Kimchi, 2013) .....             | 52 |
| Gambar 3. 4 Kim Woo-bin sebagai Choi Young-do (iniKpop.com, 2019).....                | 54 |
| Gambar 3. 5 Kim Ji-won sebagai Rachel Yoo (Asianwiki, n.d.) .....                     | 56 |
| Gambar 3. 6 Kang Min-hyuk sebagai Yoon Chan-young (Asianwiki, n.d.).....              | 57 |
| Gambar 3. 7 Krystal Jung sebagai Lee Bo-na (OfficialKoreanFashion.com, 2013)<br>..... | 58 |

## DAFTAR BAGAN

|   |     |
|---|-----|
| Bagan 1. 1 Kerangka Konsep Penelitian.....                      | 18  |
| Bagan 1. 2 Relasi Aktan Greimas (Fowler, 2019).....             | 23  |
| Bagan 4. 1 Relasi Aktan Greimas (Versodio.com, n.d).....        | 105 |
| Bagan 4. 2 Oposisi Segiempat Greimas (Pelkey, 2016) .....       | 111 |
| Bagan 4. 3 Oposisi Segiempat Greimas terhadap “The Heirs” ..... | 111 |