

Daftar Pustaka

- Achdian, A., 2009. *Tanah Bagi yang Tak Bertanah : Landreform pada Masa Demokrasi Terpimpin*. Bogor: Kekal Press.
- Barret, K. L., 2013. *Victorian Women and Their Working Roles*. New York: State University of New York, College at Buffalo. diakses dari https://digitalcommons.buffalostate.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=english_theses tanggal 19 Januari 2020
- Boomgaard, P., 2004. *Anak Jajahan Belanda: Sejarah Sosial dan Ekonomi Jawa 1795-1880*. Jakarta: KITTLV Jakarta dan Djambatan.
- Budiati, A. C., 2010. Aktualisasi Diri Perempuan dalam Sistem Budaya Jawa (Persepsi Perempuan terhadap Nilai-nilai Budaya Jawa dalam Mengaktualisasi Diri). *Pamator*, Volume 3, No. 1. diakses dari <https://journal.trunojoyo.ac.id/pamator/article/view/2401> tanggal 20 Agustus 2020
- Cahaya, R., 2016. Wacana Politik Tubuh Perempuan dalam Film Testpack: You Are My Baby. *Commonline Departemen Komunikasi*, pp. 177-191. diakses dari <http://journal.unair.ac.id/download-fullpapers-comm51b0f12751full.pdf> pada 10 Juli 2019 tanggal 10 Juli 2019
- Carey, P., 2011. *Kuasa Ramalan Pangeran Diponegoro dan Akhir Tatanan Lama di Jawa, 1785-1855 Jilid I*. Jakarta: KPG: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Caturwati, P. D. E., 2011. *Sinden dan Penari di Atas dan di Luar Panggung*. Bandung: Sunan Ambu STSI Press Bandung.
- Fauzi, R., 2014. *Studi Analisis Semiotika Praktek Prostitusi Penari Ronggeng Dalam Film "Sang Penari" Dengan Pendekatan Roland Barthes*. Bandung: Universitas Islam Bandung. diakses dari <http://karyailmiah.unisba.ac.id/index.php/humas/article/view/85/pdf> tanggal 10 Juli 2019
- Featherstone, M., 2001. *Postmodernisme dan Budaya Konsumen*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Foucault, M., 1995. *Discipline and Punish : The Birth of The Prison*. New York: Random House, Inc.
- Foucault, M., 2002. *Kegilaan dan Peradaban*. Yogyakarta: Ikon Teralitera.
- Foucault, M., 2008. *Ingin Tahu Sejarah Seksualitas*. Jakarta: Obor.
- Handayani, C. S., 2013. *Subyek yang Dikekang*. Jakarta: Komunitas Salihara.
- Hasyim, S., 1999. *Menakar Harga Perempuan : Eksplorasi Lanjut Atas Hak-Hak Reproduksi Perempuan dalam Islam*. Bandung: Mizan.

- Herusatoto, B., 2008. *Banyumas : Sejarah, Budaya, Bahasa, dan Watak*. Yogyakarta: LKiS.
- Kinseng, R. A., 2017. Struktugensi: Sebuah Teori Tindakan. *Sodality: Jurnal Sosiologi Pedesaan*, Volume 5 No. 2, pp. 128-137. diakses dari <https://journal.ipb.ac.id/index.php/sodality/article/view/17972> tanggal 22 Agustus 2020
- Kurniasih, I., 2008. *Perempuan Pemicu Perang*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher.
- Kurniawan, E., 2004. *Tragedi 1965 dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk*. diakses dari <https://www.yumpu.com/id/document/view/28293426/26-tragedi-165-dalam-novel-ronggeng-dukuh-paruk> tanggal 20 Januari 2020.
- Lane, M., 2017. *Indonesia Tidak Hadir di Bumi Manusia: Pramoedya, Sejarah dan Politik*. Yogyakarta: Djaman Baroe.
- Listyani, R. H., 2016. Tubuh Perempuan: Tubuh Sosial yang Sarat Makna. *An-Nisa'*, pp. 1-24. <http://ejournal.iain-jember.ac.id/index.php/annisa/article/download/592/508> tanggal 10 Juli 2019
- Lubis, D. A. Y., 2014. *Postmodernisme: Teori dan Metode*. Depok: Rajagrafindo Persada.
- Lunto, D. P. S., 2017. *Analisis Representasi Budaya Lokal Banyumas melalui Mise En Scene dan Dialog dalam Film Sang Penari*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta. diakses dari <http://digilib.isi.ac.id/2035/> tanggal 12 Juli 2019
- Martono, N., 2014. *Sosiologi Pendidikan Michel Foucault: Pengetahuan, Kekuasaan, Disiplin, Hukuman, dan Seksualitas*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Nugroho, D. W., 2012. *REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM (Analisis semiotika pada film Sang Penari karya Ifa Isfansyah)*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang. diakses dari <http://eprints.umm.ac.id/25603/> tanggal 12 Juli 2019]
- Raffles, T. S., 2014. *The History of Java*. Yogyakarta: Narasi.
- Ramazanoglu, C., 2003. *Up Against Foucault: Explorations Some Tensions between Foucault and Feminism*. London: Routledge.
- Rasjid, A. A., 2015. *Memori dan Ironi Ronggeng*. s.l.:Kedaulatan Rakyat.
- Ritzer, G., 2010. *Teori Sosiologi: dari Teori Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan Mutakhir Teori Sosial Postmodern*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Sasongko, D., 2011. *Sang Penari Film Terbaik FFI 2011*. diakses dari <https://www.kapanlagi.com/showbiz/film/indonesia/sang-penari-film-terbaik-ffi-2011.html> pada 10 Juli 2019
- Schiffrin, D., Tannen, D. & Hamilton, H., 2001. *The Handbook Of Discourse Analysis*. Oxford: Blackwell Publisher Ltd. diakses dari https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4966482/mod_resource/content/1/van%20DIJK%20Critical%20Discourse%20Analysis.pdf tanggal 10 Juli 2019

- Simatupang, I., 2013. *Tragedi G-30S dalam Bayang-bayang Bung Karno Sang Peragu : Kesaksian Kebudayaan atas Prolog-Epilognya*. Jakarta: Insan Merdeka.
- Sumarwan, A., 2007. *Menyebrangi Sungai Air Mata*. Yogyakarta: Kanisius.
- Susilo, D., 2016. Politik Tubuh Perempuan : Bumi, Kuasa, dan Perlawanan. *Jurnal Politik*, Volume 1. No 2. diakses dari <http://jurnalpolitik.ui.ac.id/index.php/jp/article/download/19/56> tanggal 10 Juli 2019
- Syam, Nur. 2010. *Agama Pelacur : Dramaturgi Transendental*. Yogyakarta : LKiS Yogyakarta.
- Syifanie, 2014. *Representasi Religiusitas Masyarakat Jawa dalam Film Sang Penari*. Depok: Universitas Indonesia. diakses dari <http://lib.ui.ac.id/file?file=digital/2016-4/20404691-MK-Syifanie.pdf> tanggal 12 Juli 2019
- Synott, A., 2007. *Tubuh Sosial*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Tohari, A., 2016. *Ronggeng Dukuh Paruk*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Udasmoro, W., 2018. *Hampanan Wacana dari praktik Ideologi, Media Hingga Kritik Poskolonial*. Yogyakarta: Ombak.
- Wearing, B., 1998. *Leisure and Feminist Theory*. London: Sage Publication, Ltd.
- Widyasatutieningrum, S. R., 2007. *Tayub di Blora Jawa Tengah Seni Pertunjukan Ritual Kerakyatan*. Yogyakarta: Aksara Indonesia.
- Wieringa, S., 1999. *Penghancuran Gerakan Perempuan di Indonesia*. Jakarta: Garba Budaya.
- Wijiyatno, W., 2011. *Keris dalam Perspektif Keilmuan*. diakses dari <http://respositori.kemdikbud.go.id/7623/> pada 9 November 2019 tanggal 9 November 2019
- Wills, J., 2015. *The Construction of Female Identity and The Dramatic Monologue*. s.l.:Universiteit Gent.