

DAFTAR ISI

PROYEK AKHIR	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN PROYEK AKHIR.....	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
LEMBAR HAK CIPTA DAN STATUS	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
INTISARI	x
ABSTRACT	xi
LEMBAR KONSULTASI.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Batasan Masalah.....	8
1.4 Tujuan Penelitian	9
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.6 Sistematika Penelitian	9
1.6.1 Halaman Sampul	9
1.6.2 Lembar Pengesahan	9
1.6.3 Lembar Pernyataan Keaslian.....	9
1.6.4 Lembar Hak Cipta dan Status	10
1.6.5 Motto dan Persembahan.....	10
1.6.6 Halaman Kata Pengantar.....	10
1.6.7 Intisari Proyek Akhir.....	10
1.6.8 Daftar Isi.....	10
1.6.9 Daftar Tabel	11

1.6.10	Daftar Gambar	11
1.6.11	Daftar Lampiran	11
1.6.12	Bab I Pendahuluan	11
1.6.13	Bab II Tinjauan Pustaka	12
1.6.14	Bab III Metodologi Penelitian.....	12
1.6.15	Bab IV Hasil dan Pembahasan.....	12
1.6.16	Bab V Penutup	12
1.6.17	Daftar Pustaka	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....		13
2.1	Izin Mendirikan Bangunan.....	13
2.1.1	Definisi Izin Mendirikan Bangunan.....	13
2.1.2	Tujuan Izin Mendirikan Bangunan	13
2.1.3	Manfaat Izin Mendirikan Bangunan	13
2.1.4	Perizinan Bangunan di Kawasan Cagar Budaya.....	14
2.1.5	Tatacara Pengurusan IMB Pada Kawasan Cagar Budaya.....	16
2.2	Izin Penggunaan Bangunan.....	20
2.3	Sertifikat Laik Fungsi.....	21
2.3.1	Prinsip Pemberian SLF Bangunan Gedung.....	22
2.3.2	Dasar Pemberian SLF Bangunan Gedung.....	22
2.3.3	Penerbitan SLF Bangunan Gedung	23
2.3.4	Masa Berlaku SLF Bangunan Gedung.....	23
2.4	Standar Operasional Prosedur (SOP).....	23
2.4.1	Prinsip – Prinsip Pelaksanaan SOP	24
2.4.2	SOP Pengiriman Permohonan Rekomendasi BCB & KCB Ke Dinas Kebudayaan.....	24
2.4.3	SOP Permohonan Izin Mendirikan Bangunan Di KCB.....	25
2.5	Pembangunan Bangunan Pada Kawasan Cagar Budaya.....	28
2.6	Cagar Budaya	28
2.7	Kawasan Cagar Budaya	28
2.7.1	Zonasi Kawasan Cagar Budaya	31
2.8	Arsitektur Bangunan	32
2.8.1	Arsitektur Bangunan Bernuansa Budaya	33

2.8.2	Gaya Arsitektur di Kawasan Cagar Budaya	33
2.9	Upaya Pelestarian Cagar Budaya	36
2.9.1	Upaya Pelestarian Bangunan Cagar Budaya.....	37
2.10	Pengelolaan Kawasan Cagar Budaya.....	37
2.11	Tim Pelestarian Cagar Budaya.....	38
2.12	Penelitian Evaluasi	38
2.13	Metode Survei	39
2.14	Populasi dan Sampel	40
2.14.1	Populasi.....	40
2.14.2	Sampel.....	40
2.15	Teknik Sampling	41
2.15.1	Probability Sampling.....	41
2.15.2	Nonprobability Sampling.....	41
2.16	Penentuan Ukuran Sampel	41
2.17	Teknik Pengumpulan Data.....	41
2.17.1	Observasi.....	42
2.17.2	Wawancara.....	42
2.17.3	Kuisisioner	42
2.17.4	Dokumentasi	42
2.18	Instrumen Penelitian.....	42
2.19	Skala Guttman.....	43
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		44
3.1	Lokasi Penelitian.....	44
3.2	Metode Penelitian yang Digunakan	45
3.3	Populasi dan Sampel	45
3.4	Instrumen Penelitian.....	45
3.4.1	Kriteria Penilaian Obyektif.....	47
3.4.2	Uji Validitas dan Reliabilitas Instrumen Penelitian.....	48
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	50
3.5.1	Data Primer	50
3.5.2	Data Sekunder	51
3.6	Pengolahan Data.....	51

3.7 Diagram Alir Penelitian	52
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	54
4.1 Lokasi Pengambilan Data Survei	54
4.1.1 Klasifikasi Aspek Fungsional	55
4.1.2 Klasifikasi Berdasarkan Aspek Gaya Arsitektur Bangunan	55
4.2 Segment I	57
4.2.1 Analisa Data Segment I	60
4.3 Segment II	66
4.3.1 Analisa Data Segment II	68
4.4 Segment III	72
4.4.1 Analisa Data Segment III	74
4.5 Segment IV	78
4.5.1 Analisa Data Segment IV	81
4.6 Segment V	86
4.6.1 Analisa Data Segment V	88
4.7 Evaluasi Prosedur Permohonan IMB	95
4.8 Rancangan Prosedur Pengajuan Permohonan IMB	97
4.8.1 Rancangan Prosedur Administrasi	97
4.8.2 Rancangan Prosedur Teknis	102
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	105
5.1 Kesimpulan	105
5.2 Saran	105
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN	110