

Daftar Isi

| | |
|---|-----|
| Kata Pengantar | iii |
| Daftar Isi | v |
| Daftar Gambar | vii |
| Daftar Tabel | ix |
| ABSTRAK..... | x |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1. Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2. Rumusan Masalah | 4 |
| 1.3. Tujuan | 4 |
| 1.4. Manfaat..... | 4 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 5 |
| 2.1. Peran Organisasi..... | 5 |
| 2.2. Pelembagaan..... | 10 |
| 2.3. Peran Spiritualitas..... | 15 |
| 2.4. Sosial dan Budaya Masyarakat..... | 19 |
| 2.5. Kerangka Berpikir Penelitian | 23 |
| 2.6. Indikator Penelitian | 23 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 25 |
| 3.1. Jenis Penelitian | 25 |
| 3.2. Unit Analisis..... | 25 |
| 3.3. Lokasi Penelitian | 25 |
| 3.4. Sumber Data..... | 26 |
| 3.5. Instrumen Penelitian | 28 |
| 3.6. Teknik Pengumpulan Data | 28 |
| 3.7. Teknik Analisis Data | 30 |

| | |
|---|-----------|
| BAB IV GAMBARAN UMUM LESBUMI NU | 32 |
| 4.1. Sejarah Lesbumi | 32 |
| 4.2. Struktur Organisasi Lesbumi | 33 |
| 4.3. Strategi Lesbumi | 34 |
| 4.4. Lambang Lesbumi | 36 |
| 4.5. Kegiatan Lesbumi DIY | 38 |
| BAB V Peran Spiritual Lesbumi DIY | 43 |
| 5.1. Visi dan Misi Organisasi Tidak Mengandung Unsur Haram | 43 |
| 5.2. Pemisahan Data dan Organisasi Kesenian-Kebudayaan yang Mengandung Unsur Haram | 47 |
| 5.3. Kegiatan Organisasi dalam Menyelenggarakan Pelayanan Kesejahteraan Sosial yang Memperhatikan Kepentingan Masyarakat tidak Mengandung Unsur Haram | 54 |
| 5.4. Terbentuknya Masyarakat yang Kreatif dan Inovatif | 61 |
| 5.5. Terfasilitasinya Masyarakat dalam Berkarya dan Berbudaya | 66 |
| 5.6. Memiliki Data Mengenai Kesenian dan Kebudayaan di DIY | 67 |
| 5.7. Memiliki Data Mengenai Organisasi Kesenian dan Kebudayaan di DIY | 69 |
| 5.8. Pemberdayaan Masyarakat di Bidang Seni dan Budaya di DIY | 70 |
| BAB VI KESIMPULAN | 77 |
| 6.1. Kesimpulan | 77 |
| 6.2. Saran | 77 |
| Daftar Pustaka | 79 |