

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>x</b>
<b>INTISARI.....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiii</b>
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang dan Rumusan Masalah .....	1
B. Keaslian .....	12
C. Tujuan dan Manfaat .....	15
D. Sistematika Penulisan.....	16
 <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Tinjauan Pustaka.....	19
1. Film.....	19
2. Fungsi dan Keunggulan Film .....	31
3. Ketentuan Hak Cipta Pada Arsip Film .....	34
4. Preservasi Arsip Film .....	36
5. Jenis Kerusakan Pada Arsip Film Seluloid .....	48

B. Metode Pengumpulan Data .....	57
1. Observasi Partisipasi.....	57
2. Studi Pustaka.....	58
3. Wawancara.....	58
 <b>BAB III PEMBAHASAN</b>	
A. Gambaran Umum Sinematek Indonesia.....	60
1. Sejarah Sinematek Indonesia .....	60
2. Tugas Pokok dan Fungsi.....	63
3. Kebijakan Preservasi Arsip Film di Sinematek Indonesia.....	63
4. Struktur Organisasi .....	65
B. Jenis, Volume dan Kondisi Arsip Film Seluloid di Sinematek Indonesia ..	66
C. Kegiatan Preservasi Arsip Film Seluloid di Sinematek Indonesia .....	71
1. Konservasi.....	73
2. Digitalisasi .....	100
3. Restorasi.....	102
D. Kendala dalam Pelaksanaan Preservasi.....	103
 <b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	107
B. Penutup.....	108
DAFTAR PUSTAKA.....	112
LAMPIRAN .....	118

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Struktur Film Seluloid .....	24
Gambar 2. <i>Spool/Core</i> Film .....	41
Gambar 3. <i>Can</i> Film .....	41
Gambar 4. Posisi penyimpanan arsip film .....	42
Gambar 5. Gedung Pusat Perfilman H. Usmar Ismail dari tahun 1975-1996.....	60
Gambar 6. Gedung Pusat Perfilman H. Usmar Ismail dari tahun 1997-Sekarang ..	61
Gambar 7. Struktur Organisasi Sinematek Indonesia.....	65
Gambar 8. Label pada <i>can</i> film.....	68
Gambar 9. Kondisi ruang penyimpanan Sinematek Indonesia .....	69
Gambar 10. Kondisi kerusakan film level 6.....	70
Gambar 11. Petugas perawatan melakukan pemeriksaan terhadap film .....	72
Gambar 12. Layout ruang penyimpanan arsip film seluloid.....	74
Gambar 13. Rak arsip dan <i>Can</i> film 16mm .....	76
Gambar 14. Rak arsip dan <i>Can</i> film 35mm .....	76
Gambar 15. Rak arsip VHS dan Betacam.....	76
Gambar 16. Petugas mencatat suhu dan kelembaban ruang penyimpanan .....	78
Gambar 17. A-D Strips .....	79
Gambar 18. Kain Selvyt.....	83
Gambar 19. <i>Rewinding</i> manual dengan posisi horizontal.....	84



Gambar 20. <i>Rewinding</i> manual dengan posisi vertikal.....	84
Gambar 21. Multicoid Cine Film Cement 25ml.....	89
Gambar 22. <i>Splicer</i> film negatif .....	90
Gambar 23. <i>Splicer</i> film 35mm.....	93
Gambar 24. <i>Splicer</i> film 16mm.....	93
Gambar 25. Clear Film Splicing Tape #853 dari 3M ukuran 35mm dan 16mm ....	94
Gambar 26. Petugas perawatan sedang membuka gulungan film.....	98

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tingkat kerusakan pada film asetat.....	38
Tabel 2. Indeks Preservasi .....	39
Tabel 3. Jumlah Koleksi Film Cerita.....	67
Tabel 4. Jumlah Koleksi Film Non-Cerita .....	67
Tabel 5. Interpretasi Penggunaan A-D Strips Untuk Film Asetat.....	80
Tabel 6. Rekomendasi Waktu Minimum Penggunaan A-D Strips.....	80

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kondisi ruang perawatan arsip film di Sinematek Indonesia.....	117
Lampiran 2. Ruang penyimpanan arsip film di Sinematek Indonesia.....	117
Lampiran 3. Formulir Inspeksi Film di Sinematek Indonesia.....	118
Lampiran 4. Formulir Rencana Anggaran Belanja di Sinematek Indonesia.....	120
Lampiran 5. Formulir pencatatan suhu dan kelembaban ruang penyimpanan.....	121