

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iii
INTISARI .....	iv
ABSTRACT.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR GRAFIK.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Pertanyaan Penelitian .....	2
C. Tinjauan Pustaka .....	2
1. Kepatuhan dalam Rezim Internasional.....	2
2. Upaya Perlindungan Batik di Indonesia .....	5
D. Kerangka Konseptual .....	8
1. Kepatuhan dalam Pandangan Rasionalis .....	8
2. Identitas Nasional: Self/Other Factor .....	10
E. Argumen Utama .....	12
F. Rencana Penulisan Bab.....	12
G. Metode Penelitian.....	13
BAB II.....	14



BENTUK KEPATUHAN INDONESIA TERHADAP REZIM WARISAN BUDAYA TAK  
BENDA PRA DAN PASCA PENGAKUAN BATIK INDONESIA OLEH UNESCO 2009 14

A.	Bentuk Kepatuhan Indonesia terhadap Rezim Warisan Budaya.....	14
1.	Identifikasi dan Pendefinisian Warisan Budaya Batik Indonesia.....	17
2.	Inventarisasi Batik .....	20
3.	Tindakan Perlindungan Lain, Pengembangan dan Promosi Batik .....	22
4.	Pendidikan, Peningkatan Kepedulian, Dan Pembangunan Kapasitas .....	23
5.	Partisipasi Kelompok, Komunitas, dan Individu.....	23
6.	Pelaporan .....	23
B.	Internalisasi Identitas Batik Indonesia Pra dan Pasca Pengakuan UNESCO 2009...24	
1.	Masa Pra Pengakuan Batik oleh UNESCO .....	27
2.	Masa Pengakuan Batik Indonesia oleh UNESCO 2009 (Masa Pemerintahan Presiden Susilo Bambang Yudhoyono Periode Pertama).....	34
3.	Masa Pasca Pengakuan Batik Indonesia oleh UNESCO 2009.....	38
BAB III .....		43
OTHERS, SIGNIFICANT OTHER, DAN ALASAN KEPATUHAN INDONESIA TERHADAP REZIM WARISAN BUDAYA PASCA PENGAKUAN OLEH UNESCO 2009 .....		43
A.	Kemunculan <i>Others</i> dalam Warisan Budaya Batik Indonesia .....	43
1.	Kemunculan <i>Others</i> : Neraca Perdagangan Internasional Batik Luar Negeri ke Indonesia.....	44
2.	Kemunculan <i>Others</i> : Identitas Budaya Batik dari Tujuh Negara Pesaing.....	48
3.	Kemunculan <i>Others</i> : Kebijakan Tujuh Negara mengenai Budaya Batik .....	49
B.	Malaysia sebagai <i>Significant Others</i> bagi Batik Indonesia.....	50
1.	Sejarah dan Pergerakan Batik Malaysia .....	51
2.	Bentuk dan Ragam Corak Batik Malaysia .....	54
3.	Posisi Batik Malaysia dengan Batik Indonesia sebagai Identitas Nasional.....	57
4.	Persaingan Batik Indonesia dan Batik Malaysia .....	60

C.	Kepatuhan terhadap Rezim Warisan Budaya sebagai Solusi atas Hadirnya <i>Others</i> dan <i>Significant Others</i> Batik Indonesia .....	65
1.	Akses terhadap perlindungan warisan budaya batik Indonesia terjamin secara legal	65
2.	Sarana menonjolkan identitas budaya batik Indonesia, sehingga memiliki perbedaan dengan liyan ( <i>others</i> )-nya dan <i>significant other</i> -nya.....	66
3.	Sarana mempertahankan pengakuan batik sebagai identitas nasional Indonesia. .	69
BAB IV	.....	72
PENUTUP	.....	72
A.	Kesimpulan.....	72
B.	Kontribusi terhadap Studi HI dan Usulan Riset Masa Depan.....	73
DAFTAR PUSTAKA	.....	75